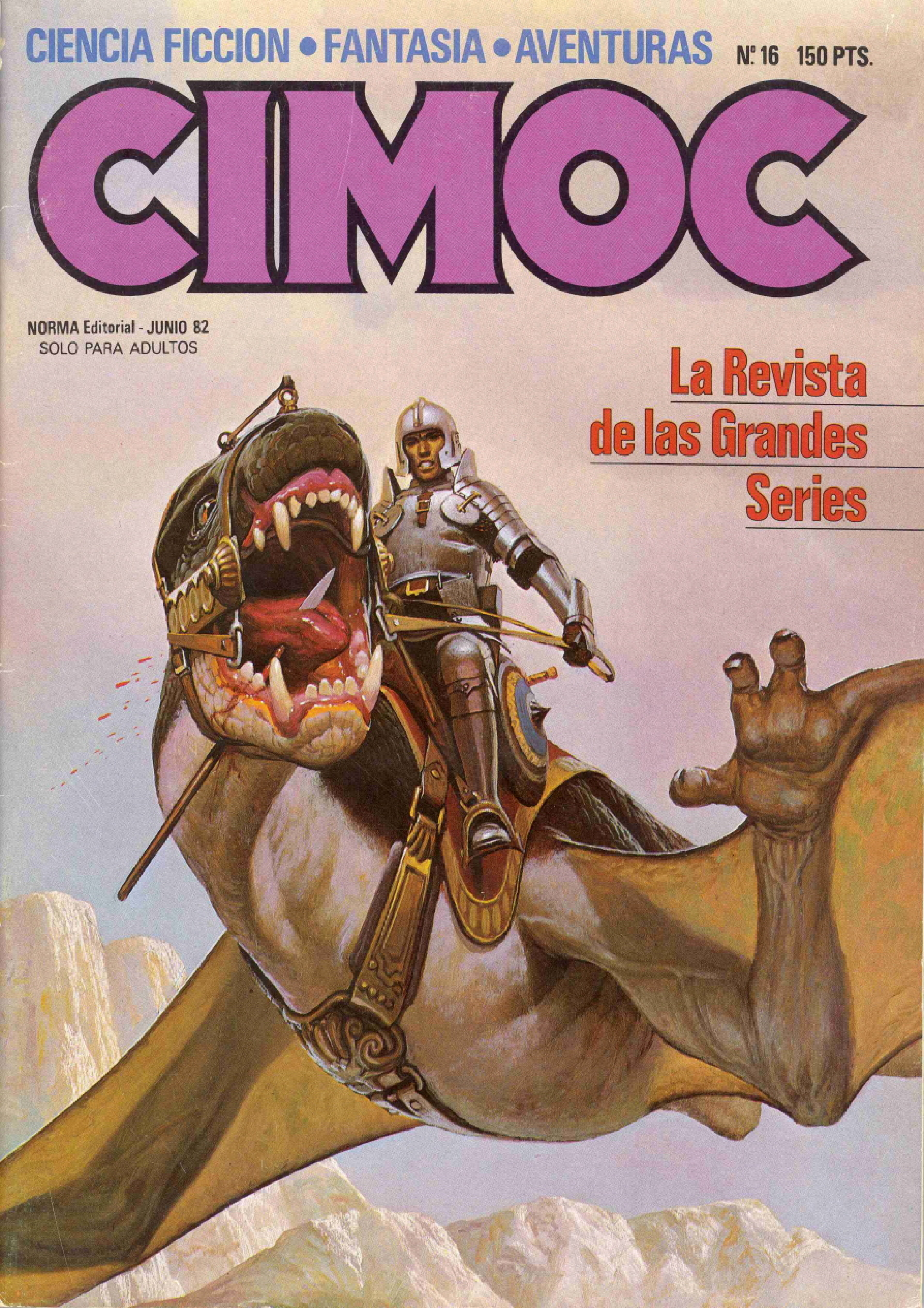
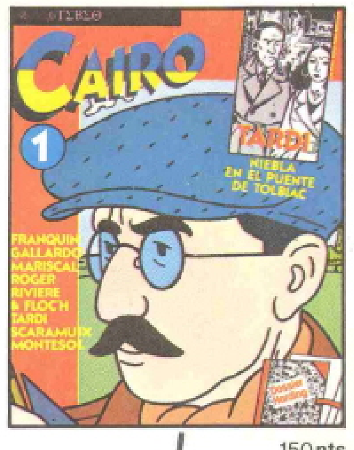
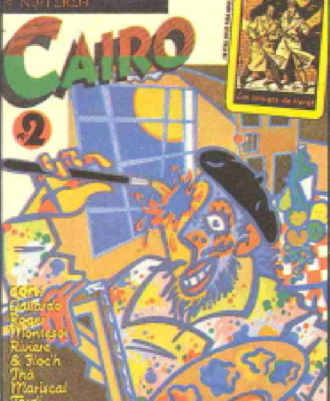
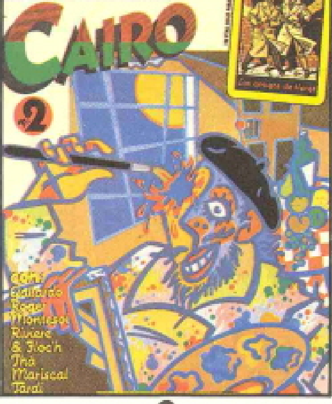

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS
Nº 16 150 PTS.
CIMOC
NORMA Editorial - JUNIO 82
SOLO PARA ADULTOS
La Revista de las Grandes Series

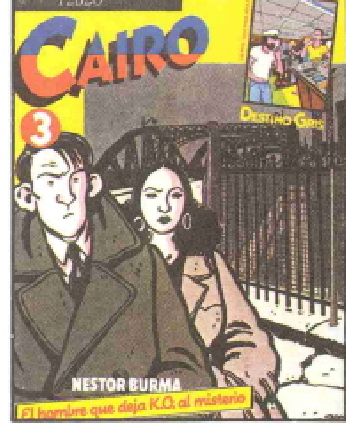


1 150 pts.

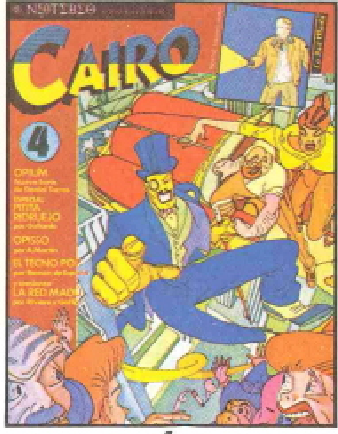




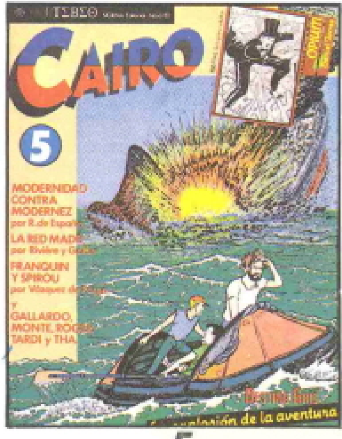
2 150 pts.



3 150 pts.



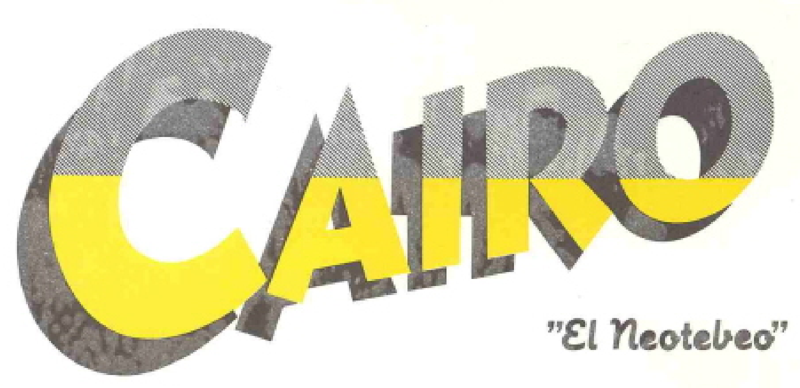
4 150 pts.



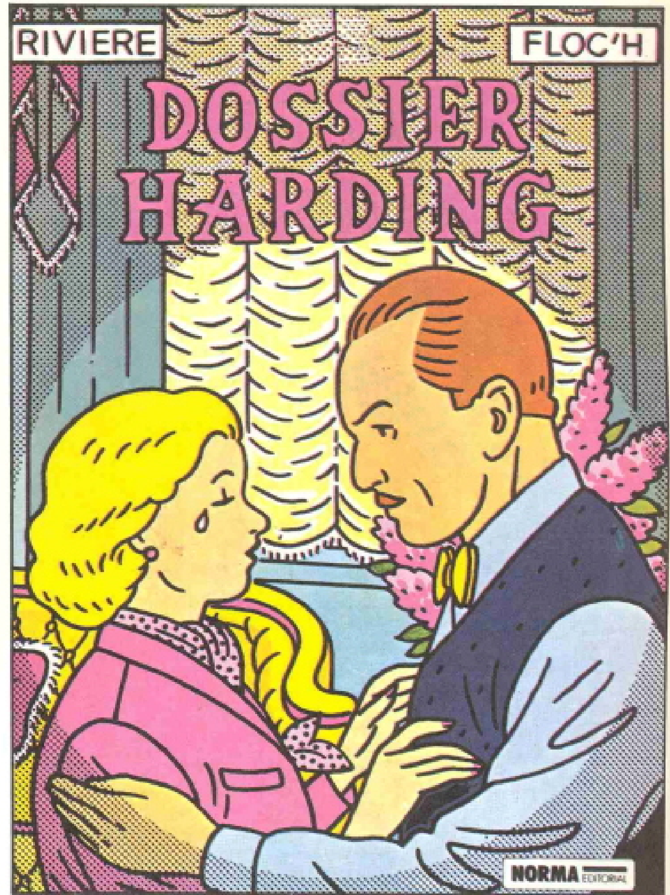
5 150 pts.

¿Puedes pasar sin completar tu colección de CAIRO? Pídenos los números atrasados





"El Neotebeo"



Album de tapa dura **400 pts.**

La maestría de la línea clara, una intriga apasionante, una edición de lujo a un precio asequible.

ALBUMES

☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	325 ptas.
☐ EL SABIO LOCO	325 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
☐ DOSSIER HARDING	400 ptas.
☐ CAIRO **NUMEROS ATRASADOS**	....a 150 ptas.
☐ **SUBSCRIPCION A** CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS) A PARTIR DEL NUMERO	1.500 ptas.

Adjunto ...... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío. (o talón nominativo)

NOMBRE ....

DIRECCION ....

....

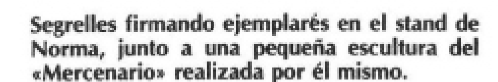
POBLACION ....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10

EDITORIAL CIMOC

Hace unas pocas horas que ha finalizado el segundo Salón del Comic de Barcelona y nos disponemos a cerrar la revista con estas breves notas a modo de introducción de última hora a los comentarios más amplios que realizaremos en el próximo número. Durante seis largos días, de diez de la mañana a ocho de la noche hemos estado repartidos en los stands de **Norma,** atendiendo dibujantes, guionistas, portadistas, periodistas o aficionados, junto con editores de otros países que cada día se van interesando más por la historieta española en general y por la que publicamos en nuestras revistas en concreto. Hemos asistido a presentaciones, cenas, fiestas y comidas, hemos cargado y descargo, vendido y comprado, decorado y por encima de todo ello nos hemos agotado, aunque a gusto, eso sí. Hemos encontrado excelentes dibujantes jóvenes que nos permiten esperar de forma optimista el futuro del comic en este país, y creemos que la presencia de **Norma** en el Certamen no habrá podido pasar desapercibida a nadie ya que el número de novedades presentadas para el mismo fue considerablemente notable. Por supuesto que la más llamativa y nos atreveríamos a decir que la más espectacular fue la del álbum de «El Mercenario» de **Vicente Segrelles,** auténtica estrella del Salón, que aguantó estoicamente durante largas horas al pie del cañón firmando cientos de ejemplares de su primer álbum de comics.

«Iorix el Grande», «Dossier Harding», «Sargento Kirk», «Perro de Estroncio», «Cairo» n.° 5 y **«Kirk»** n.° 5, junto con el portafolio de **Pepe González, «Los Chicas de Pepe»** y una colección de posters de **Esteban Maroto** con cada uno de los signos del zodíaco, fueron las novedades presentadas. Nueve en total, lo que habla por sí mismo del esfuerzo que en esta casa realizamos para aportar nuestra mejor colaboración al Salón de Barcelona. Si hemos contribuido a que el aficionado se sienta satisfecho y anote ya en su agenda el Salón del próximo año, nuestro granito de arena no habrá sido en vano.



Segrelles firmando ejemplarés en el stand de Norma, junto a una pequeña escultura del «Mercenario» realizada por él mismo.



SUMARIO 16

Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Llàtzer Moix y Sánchez Abulí
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Secretaría: Flor Castellanos
Envíos y suscripciones: Lidia Forges
Imprime: EMEGE. Ind. Gráficas. Barcelona
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23
D. Legal: B-9384-1981
ISBN: 84-85475-01-1
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11. Barcelona-10

ACTUALIDAD CIMOC

por Joan Navarro

Sin datos todavía, en el momento de redactar estas apresuradas líneas, sobre el **2.º Salón del Comic de Barcelona,** me atrevería a afirmar que por lo visto durante los días en que transcurrió el mismo, la asistencia no sólo fue considerablemente menor que la del anterior año, sino que el ambiente general se advertía como más frío, quizás por el lógico aburrimiento a que se llegó a base de pasearse todo el mundo horas y horas por el mismo ámbito.

El año pasado, la alegría de la novedad y por enicma de todo el encuentro de tantos y tantos profesionales que hacía muchos años que no se veían entre ellos, dio un color al Salón que eclipsó las lagunas que la organización del mismo pudiera haber cometido. Sin embargo, ahora es como si el Salón hubiera empezado a institucionalizarse con unas lagunas que se convirtieron casi en mares.

Povos actos oficiales, menos invitados famosos, menos espacio global, menos visitantes y más días. Creo que eso debe dar una combinación nada recomendable, por comparación al pasado año. Sobran días, faltan actos culturales (¿cómo puede presentarse «Heavy Metal» como novedad, si ya estaba en los cines de la ciudad?), falta sobre todo imaginación, puesto que la decoración del palacio Victoria Eugenia, era de lo más contrario a un Salón del Comic que uno pueda concebir. Faltan muchas cosas aún y es que si este año Nueva Frontera hubiese vuelto a fallar, la debacle hubiera sido peor que la del Barça...

Aboguemos pues entre todos para que desde **hoy** mismo se trabaje ya para el tercer Salón, y no les pille el toro a los organizadores como ahora. No hay motivo alguno para que ello ocurra, pues con la experiencia hasta hoy acumulada debemos creer en la definitiva instauración del Salón de Barcelona entre los de mayor prestigio en Europa.

En el anecdotario del Salón habrá infinidad de comentarios que incluir, puesto que al margen de las críticas que se le puedan hacer, no hay, por el momento, mejor ocasión de reunir a toda la «familia» del comic que en estas jornadas barcelonesas.

Pocas horas después de aparecer en Italia el primer capítulo de «El Mercenario», en la revista *L'ETERNAUTA*, *Federico Fellini* llamó a *Oreste del Buono*, consejero de la revista, y le manifestó su admiración por la obra de *Segrelles*, diciendo entre otras cosas: «El Mercenario es un comic sensacional, es un film, un film grandioso. Al contemplar sus páginas me imaginaba el silbido del vuelo de los contendientes, la música, los efectos especiales...»

Para comenzar, si el año pasado el día de las Fuerzas Armadas y el asalto al Banco Central fueron los acontecimientos que coincidieron con los días en que se celebró la Feria, ahora, la sorpresa desagradable la constituyó una casi infranqueable barrera de obstáculos que había que superar para alcanzar el palacio del Salón, en virtud de unas aparatosas obras que impedían el acceso directo al mismo y obligaban a dar más vueltas que un ventilador para salir en coche hacia Barcelona. Eso sí, el paseo obligado hacía las delicias de los turistas, pues recorría todo Montjuïc, con unas espléndidas vistas a la ciudad. El segundo obstáculo en importancia era, para el público, el precio de taquilla que sinceramente creemos demasiado elevado: 250 Ptas., que servían sólo para entrar, pues en una muestra de tacañería digna de elogio, ni siquiera la revista del Salón era obsèquiada al visitante, al parecer porque había quedado demasiado bien y podía explotarse a razón de veinte durillos más (¡**Tejada** que mal te lo haces!). Resultado: que no se vendieron ni por casualidad...

Nueve stands de venta al público, entre los que destacó la venta de comics extranjeros y las novedades de «Totem», la originalidad de «Makoki», la sobriedad de «El Coleccionista», la decoración de «Continuará» y la presencia de «Norma». A «Producciones Editoriales» los castigaron en un escondido rincón que nada tenía que ver con la venta, donde **J. J. Fernández,** el editor más moderno de Barcelona, obsequiaba con la proyección de videos de lo mejor del rock actual.

Entre el resto de lo que el Salón ofrecía, sorprendió la presencia de un stand gigante de la Generalitat de Ca-

talunya, otro de Radio Nacional, con una exposición de dibujantes noveles, organizada por el programa «Rock, Comics y Otros Rollos» de **Elías García** y **José Antonio Maillo;** y destacaron por diversas razones, los de «Rambla», «Club Amigos de la Historieta», «La Cúpula» y «Euro Comic».
Entre los actos que tuvieron lugar, la conferencia de **Antonio Martín** y **Salvador Vázquez de Parga** y la mesa redonda sobre «El Comic Hoy y Mañana», acapararon la atención del público, especialmente del profesional. En esta última y controvertida mesa, participaron entre otros, **Hugo Pratt, Pérez Navarro, Traini, Sommer, Carlos Giménez, Toutain, Rafael Martínez, Víctor De la Fuente** y **Fernando Fernández.** También consiguieron un lleno total las presentaciones de «Makoki» y «El Mercenario», ésta a cargo de **Mariano Ayuso,** con una amena, espontánea y vivida participación de **Segrelles** en un animado coloquio con el público.

* * *

Casi la totalidad de profesionales, libreros, críticos, editores y fanzineros del país, se dieron cita en el Salón y ellos dieron ocasión a que cantidad de información se intercambiara, de forma que podríamos llenar múltiples folios con ella. Nos la reservamos para próximos números y anunciamos para el próximo **CIMOC** una especial dedicación a todo cuanto hemos anotado durante el Salón.

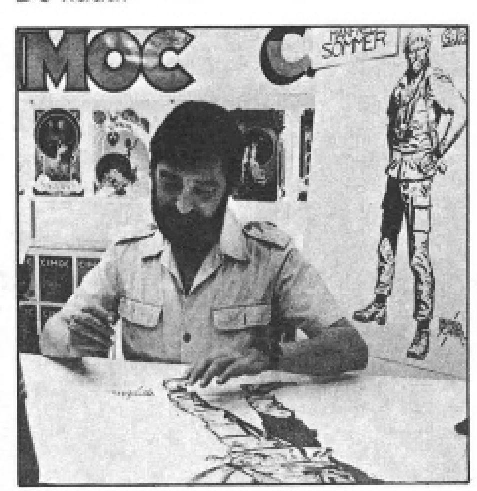
* * *

Destaquemos como novedades de otras editoriales, «La Noche de Siempre» de **Ramón de España** y **Montesol,** «Auxilio Social» de **Carlos Giménez,** «Crónicas de la Tercera Guerra Mundial» de **Florenci Clavé,** «Gustavo» de **Max,** «Fred Harman», biografía a cargo de **Jordi Buxadé,** «Las Minas del Rey Salomón» de **José Luis Salinas,** la aparición del primer número de **«Vértigo»** la edición española de «Pilote», la presentación oficial de «Rambla» y la edición del número 0 de **«Viñetas»** nueva publicación sobre comics.



¡COLECCIONISTAS TODOS!

¡No desesperéis! Os recordamos que el próximo mes se completa el **Poster Gigante** del «Imperio de Trigan», ya que con este mes se entrega la tercera parte. Queremos advertir que se han impreso de forma que encajen cómodamente cada parte entre sí puesto que se ha **impreso de más,** es decir que debe **montarse** un cuadrante sobre el contiguo.
De nada.



Aquí tenemos a Manfred Sommer firmando ejemplares del primer álbum de «Frank Cappa», en el stand de Norma.

Justo en el momento de enviar a la imprenta este ejemplar nos llega la confirmación de una noticia sensacional para la revista **KIRK.** Hemos



conseguido en exclusiva la publicación de la última aventura del «Teniente Blueberry», de **Gir,** «La Tribu Fantasma», inédita en España, a partir del próximo número 6 de **KIRK** y en **color.** La noticia es especialmente interesante para cuantos admiren esta serie así como para los fans de **Gir-Moebius** que son legión. Como es habitual, tras su publicación seriada aparecerá el álbum editado por editorial Grijalbo.

página gráfica del salón



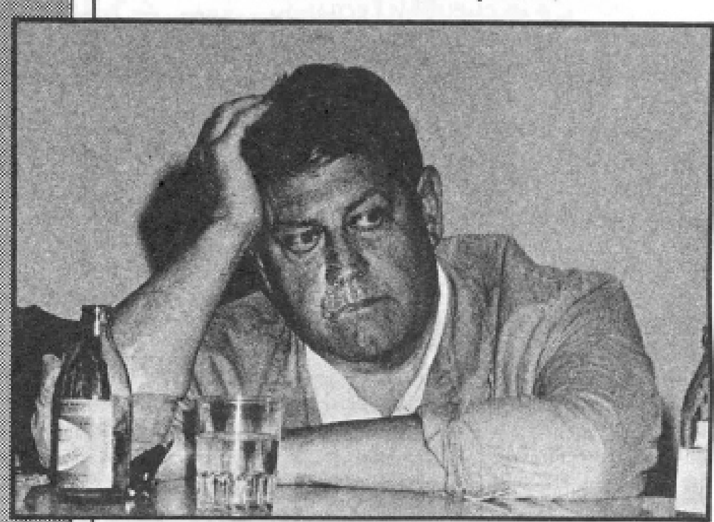
En el stand de Norma



Reunión en las alturas: los tres editores del momento: Rafael Martínez, Josep Toutain y Roberto Rocca (de izq. a der.).



Cuatro jóvenes dibujantes noveles, rodeando a Joan Navarro mientras éste se defiende como puede...



Hugo Pratt será el protagonista del segundo número de la colección «Un Hombre Mil Imágenes».



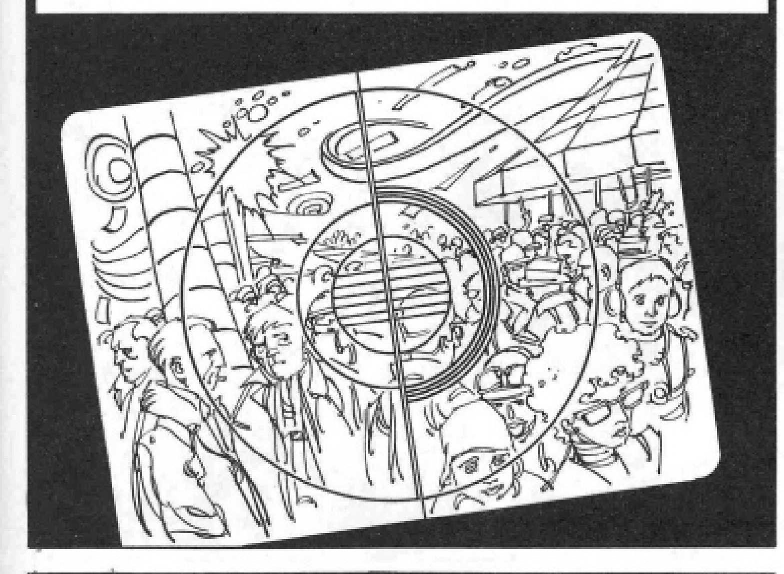
Mariano Ayuso y Vicente Segrelles en la presentación de «El Mercenario», que puso en la Sala de Actos un «lleno» total.



Jean Pierre Dionnet (director del «Metal Hurlant» francés) junto con Vicente Segrelles y Rafael Martínez, conversando sobre «El Mercenario».













Leo Sánchez y Antonio Segura




¡POR ALLÍ VA, ISAAC!... ¡POR ALLÍ!



2


CRASH




¿Y AHORA QUÉ, CORRECAMINOS?

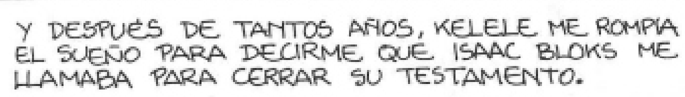

BUENO, SIMPLEMENTE ME RINDO.


¡¡POR MI ANÓNIMO PADRE!! RESULTA QUE EL CHAPUCERO ES NADA MENOS QUE EL BUENO DE BOGEY... ¿NO ES CONMOVEDOR?


¡HOLA ISAAC!... ¿QUE TAL LA VIDA?
¡YA LO VES, PISANDO FUERTE POR LA ACERA FORRADA EN ORO!..


¡VAMOS, DAME ESA CÁMARA Y PIERDETE !... TÓMALO COMO UN REGALO POR LOS VIEJOS TIEMPOS.


ESPERO QUE LA PROXIMA VEZ QUE NOS VEAMOS NO ESTES TIRADO POR LOS SUELOS... AUNQUE, PARA SERTE SINCERO, DE PIE NO GANAS DEMASIADO...
T-111


Y DESPUÉS DE TANTOS AÑOS, KELELE ME ROMPIA EL SUEÑO PARA DECIRME QUE ISAAC BLOKS ME LLAMABA PARA CERRAR SU TESTAMENTO.


¡¡ YA ERA HORA !...
TELETAX


LOS DE LA ESPECIAL ESTAN ANSIOSOS POR SOLTAR A SU "MATADOR" Y FREIR A TU AMIGO. LE DEBEN A ISAAC LA MUERTE DE TRES DE SUS HOMBRES Y ESTOS NO PERDONAN.


ADEMAS, ADORAN A SU "MATADOR"... UN PERFECTO VERDUGO.


LO TENEMOS ACORRALADO EN EL CUBÍCULO 109... TIENE REHENES ...TEN CUIDADO, NO SE LO QUE QUIERE DE TÍ ...PERO TEN CUIDADO...
4




¡ESCUCHA BLOKS... EL QUE ESTÁ ENTRANDO ES BOGEY... VA SOLO!


¡HOLA ISAAC!... ¿QUE TAL LA VIDA?


YA LO VES... HUNDIDO EN PORQUERÍA HASTA LAS OREJAS Y A PUNTO DE DAR EL SALTO... GRACIAS POR VENIR, SABÍA QUE NO ME FALLARÍAS...


¡MIRA BOGEY... NO ME ARREPIENTO DE NADA... HE SIDO ALGUIEN...
...HE SIDO ALGUIEN, CREEME! ¡VALIÓ LA PENA MIENTRAS DURÓ!


NO VOY A DEJAR QUE ME TUESTE GRATIS ESA MÁQUINA DE MIERDA... ESTÁ CHIC, MI HERMANO ¿TE ACUERDAS? ERA UN PERDEDOR NATO Y SIGUE SIENDOLO... SIN MÍ NO ES NADA Y YO ESTOY LIQUIDADO.


POR ESO TE HE LLAMADO. VIVE EN EL 218 DE RONKS PINKS... DALE ESTA PITILLERA, EL ENTENDERA. SERA RICO, MUY RICO.


CUIDATE DE LA ESPECIAL, TAL VEZ TE SIGAN. SE DISCRETO... CHIC PODRA VIVIR A LO GRANDE...


¡BUENO!... LLEVATE A ESTOS DESGRACIADOS, YA NO LOS NECESITO... PUEDES DECIRLES QUE SUELTEN A SU "MATADOR", LE ESTARE ESPERANDO.


¡BOGEY!...
¿SI?


¡¡ JO BOGEY !!... NO HAS MEJORADO NADA DESDE AQUEL DÍA.


¿QUÉ QUERÍA?
VER UNA CARA CONOCIDA ANTES DE PALMARLA... ESTÚPIDO ¿VERDAD?
6

ISAAC HABÍA MUERTO. KELELE ME HABÍA DEJADO MARCHAR DESPUÉS DE REGISTRARME A CONCIENCIA, LA PITILLERA NO HABÍA LLAMADO SU ATENCIÓN, YO MISMO NO ENCONTRABA NADA ESPECIAL EN ELLA ... PERO CHIC ENTENDERÍA, O AL MENOS ESO ESPERABA.





¡ HAY UNA ACERA FORRADA DE ORO PARA EL QUE TENGA EL VALOR DE SUBIRSE A ELLA ...... LLEVA FUERA DE ESTA RATONERA, AL MUNDO DE LOS FUERTES, SERÁ MÍA ... Y TÚ VENDRAS CONMIGO AUNQUE TENGA QUE LLEVARTE A RASTRAS ...!



CHIC SIEMPRE SONREÍA CUANDO SU HERMANO LE HABLABA DE LA ACERA FORRADA EN ORO ... SIEMPRE SONREÍA ...

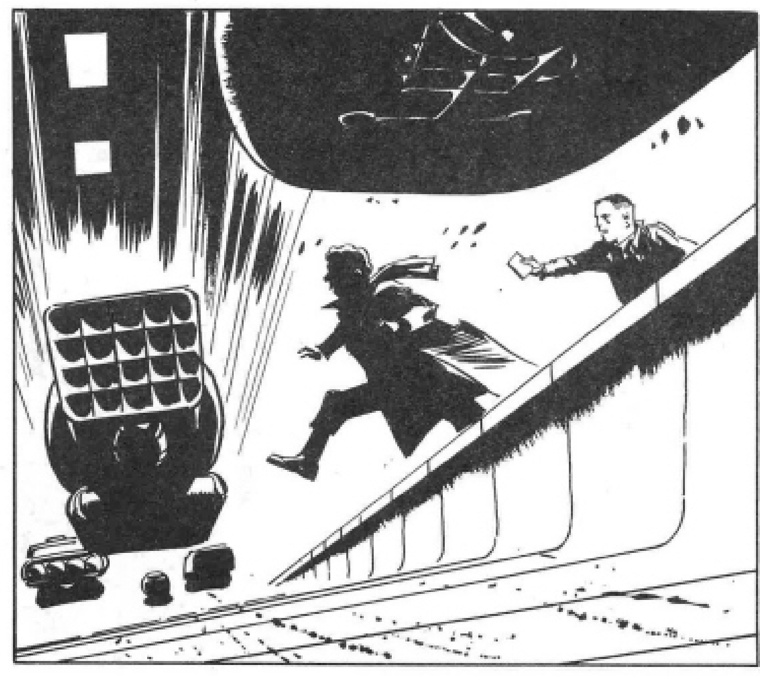


CHIC NO HABÍA CAMBIADO, SEGUÍA SONRIENDO SIN SABER POR QUÉ ... TAL VEZ FUERA SOÑANDO CON LA ACERA DE ORO, SIN SABER QUE ISAAC HABÍA LLEGADO AL FINAL DE SU CAMINO.






¡NOOOOO!..
¡CHIC!




¡CHIC!... ¿?



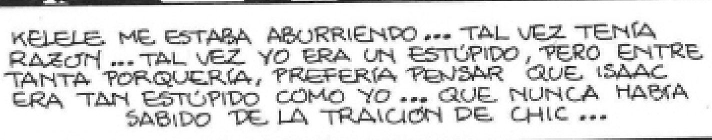

FUISTE UN ESTÚPIDO AL NO CONFIAR EN MÍ. YO PODÍA HABERTE DICHO QUE CAZAMOS A ISAAC GRACIAS A UN SOPLO DE SU HERMANO ... CHIC ERA UN MAMON ÚTIL ... Y SUPO TRAICIONARLO EN EL MOMENTO OPORTUNO.


¡¡ ISAAC LO SABÍA !!... ESCUCHA ... EL NO PODÍA VENGARSE, PERO SABÍA QUE SU HERMANO ERA UN COBARDE ... SABÍA COMO REACCIONARÍA SI ALGUIEN APARECÍA Y LE DECÍA "TRAIGO UN ENCARGO DE ISAAC"... ¡¡ LO MATARÍA O SE MATARÍA !! Y CUALQUIERA DE ESOS DOS FINALES LE CONVENÍA.
8





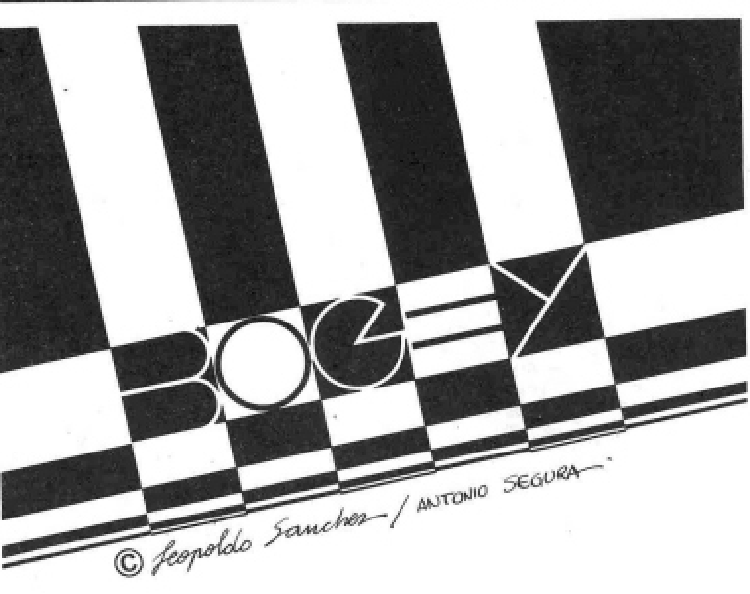






... Y QUE AQUELLA PITILLERA ERA UN TESORO.





fin

LAS AVENTURAS DE ALIX

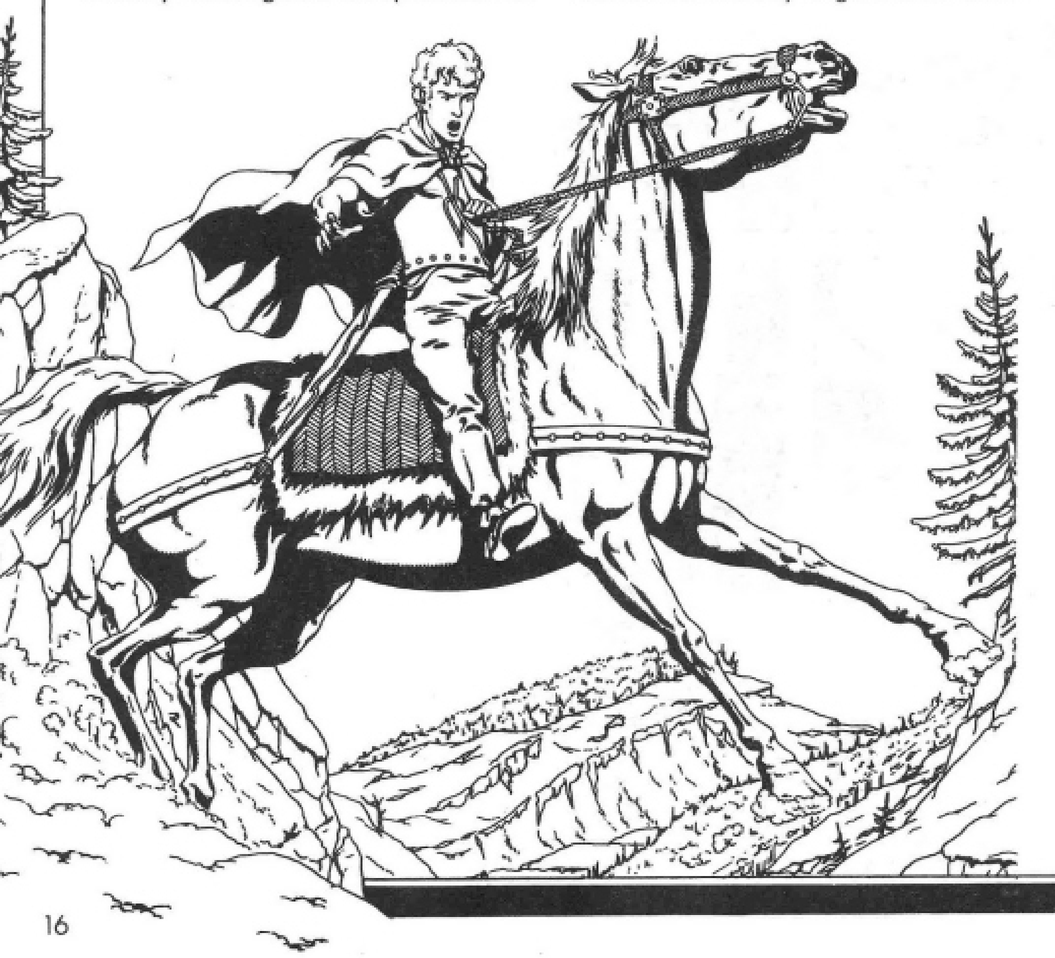
por Salvador Vàzquez de Parga

La llamada escuela de Bruselas, la escuela de **Hergé,** se ha caracterizado en todo momento por su variedad temática y por la independencia de sus componentes dentro de la regularidad de un estilo unitario. Aunque francés de nacimiento, **Jacques Martin,** junto con **Hergé** y **Edgar Pierre Jacobs,** forma parte de la tríada de pontífices de la escuela de Bruselas gracias al nacimiento de **Alix** en los albores del «Journal de Tintin».

La historia de **Alix** es precisamente la inversa de la de **Astérix,** más moderna pero más conocida, y hasta cierto punto podría pensarse que éste surgió como una consecuente contraposición a aquél. **Astérix** opone su chauvinismo al imperialismo de **Alix;** Obélix, el enorme y forzudo compañero de **Astérix,** es la contrafigura del languideciente y delicado Enak, el amigo inseparable de **Alix;** y Julio César, que asoma en ambas historias, lo hace lógicamente desde un ángulo radicalmente distinto: como el astuto, pero siempre fracasado, jefe enemigo en la de **Astérix,** como el prudente y noble genio conquistador en la de **Alix.** Desde luego las circunstancias de uno y otro son diferentes: **Alix** nace en 1948, en plena época expansionista de las grandes potencias vencedoras de la guerra mundial, aún reciente; **Astérix,** en cambio, aparece por vez primera en 1959, iniciada ya la política descolonizadora de los antiguos imperios.



Alix es un joven galo que en su infancia fue reducido a la esclavitud para ser más tarde liberado y adoptado por el gobernador de Rodas, Honorus Galla Gracus. Desde su adopción, **Alix** se romaniza y llegará a ser la encarnación del espíritu de Roma, de la república romana a punto ya de transformarse en imperio. Cuando **Alix** aparece, en el año 53 antes de J.C., se está gestando la eclosión del Imperio Romano a través de las luchas de los triunviros César y Pompeyo, tras la muerte de Craso. **Alix,** convertido en un patricio, pasea su ciudadanía romana por todos los rincones del orbe, propagando la idea benefactora de la colonización y sofocando las rebeliones independentistas, basadas casi siempre en el terrorismo, oponiendo la inculta barbarie a las enseñanzas y refinamientos de la civilización. Pero no por eso debe pensarse que las aventuras de **Alix** encierran una ideología simplista y maniquea. Justifican, sí, la postura del héroe en el contexto en que se encuentra, en el mundo de entonces, pero exponen abiertamente la opinión contraria y razonan su rechazo, lo que supone sin duda un notable avance en el ámbito del comic tradicional. Y naturalmente, no todos los romanos aparecen como un ejemplo de honestidad, algunos de ellos traicionan «el orgullo y la dignidad» que les confiere su ciudadanía.



A pesar de su corta edad, unos 17 o 18 años, **Alix** es prudente y mesurado, valiente, inteligente, fuerte, incansable y quizá un poco deshumanizado como consecuencia de sus convicciones heroicas y trascendentes. En el segundo episodio de la serie, recibe como asistente a un pequeño huérfano egipcio llamado Enak, que se convertirá ya en su compañero inseparable, un compañero física y sentimentalmente ambiguo, al que **Alix** adora y que, por ello, será repetidamente blanco fácil de las asechanzas de sus enemigos.

De cualquier modo, y aún con guiones bien construidos que jamás distorsionan la realidad histórica, lo más destacable y atractivo de las aventuras de **Alix** es su concepción gráfica. En este sentido el conjunto de la serie es un magnífico ejemplo de evolución en todos los órdenes, sin abandonar ni por un momento la línea clara de la escuela belga. A través de diez aventuras **Alix** ha caminado in-

cesantemente en pos de una fisonomía, de una imagen definitiva, y finalmente, en «Iorix el grande», llega a encontrarla. Del adolescente delgado y alargado como una figura de El Greco, hasta el muchacho rubio y bien parecido de los últimos tiempos, ha tenido que sufrir múltiples transformaciones de las que no fue la menos notable la que le asemejaba a los acólitos de **Tintin** o a los sabios de **Edgar Jacobs.** Le ha quedado, sí, una cierta desproporción en las piernas para seguir pareciendo más bajo que los adultos, pero al fin halló una identidad física inconfundible, variable sólo según la longitud de su túnica. Ciertamente **Jacques Martin,** que practica últimamente el clasicismo en el dibujo de figura, se expresa mejor a través del desnudo, al que sabe conferir una inquietante voluptuosidad. En los últimos episodios, la brevedad de los atuendos de los protagonistas hace sus imágenes más gráciles, más airosas, a la vez que les permite expresar el movimiento más adecuadamente que mediante las vestiduras, sobre todo si éstas, como solía ocurrirle a **Alix,** son excesivamente amplias. Y es que la liberación de la censura del comic, también en Francia y en Bélgica, se ha dejado notar sensiblemente permitiendo incluso el desnudo integral en las historias juveniles, lo que ha sabido aprovechar eficazmente **Jacques Martin** en sus composiciones, ahora más humanizadas y atractivas, e incluso en sus guiones, más audaces. Con ello se agudiza la ambigüedad de las relaciones de la pareja protagonista, que culmina en el episodio «El príncipe del Nilo», cuando **Alix,** tras el abandono de Enak, aparece en el desierto atado al tormento como un San Sebastián martirizado.





En principio el dibujo de **Jacques Martin** era hierático, estático pero majestuoso; cada viñeta se completaba en sí misma, decía algo pero carecía de continuidad en la siguiente. Sin embargo, desde «Iorix el grande» el movimiento surge y se acentúa, la historia se convierte en algo vivo porque ya se domina el lenguaje del comic. Y también desde entonces, desde la plenitud de **Alix, Jacques Martin,** sin traicionar su descendencia directa de **Hergé,** pone relieve a las figuras, las destaca del fondo mediante sombras y volúmenes para resaltar su acción, como ya anteriormente había sugerido en la oscuridad de las escenas nocturnas o en la intervención de razas exóticas (generalmente negros) más propicias a la estilización.

Las viñetas multitudinarias, las grandes panorámicas que se prodigan en toda la serie, se componen al modo de los bajorrelieves romanos, con un marcado academicismo neoclásico en la estructura, en el ritmo de líneas y en la impresión del conjunto. Panorámicas, sin embargo, alternadas eficazmente con travellings superiores o laterales que acentúan la expresividad y agilizan la narración.

Pero los fondos, los decorados, son indudablemente lo más espectacular, como reproducción fiel y minuciosa de la arquitectura y la escultura de la época; los objetos y los atuendos suponen una documentación inusual para su detalladísima traducción a la imagen. Y en contra de lo que pudiera parecer, esa fidelidad realista no incurre en la monotonía, porque **Alix,** a través de sus aventuras, recorre prácticamente la totalidad del mosaico de pueblos y culturas que integraban los dominios de Roma, y en cada caso se saben captar los distintos ambientes precisamente mediante esa escultura, esa arquitectura, esos atuendos diferentes y variados que los caracteriza. Las antiguas civilizaciones griega, babilonia, cartaginesa, etrusca, siria, cirenaica, gala y naturalmente la romana, aparecen así exactamente reflejadas en maravillosos frescos. Y desde luego Egipto; el Egipto ancestral, tan atractivo para todos los dibujantes de la escuela de Bruselas, no podía faltar en las aventuras de **Alix,** dos de las cuales transcurren íntegramente en la tierra de los faraones entre obeliscos y pirámides.

Si ciertamente los decorados urbanos son los que mejor se prestan a esta reproducción hiperrealista de línea clara, Jacques Martin en una ocasión, en «Las víctimas del volcán», se atrevió a salir de ellos obteniendo igualmente una re-creación fantástica y alucinante de la naturaleza, al menos tan decorativa y minuciosa como la de la obra humana. Porque en todo caso, al realismo gráfico y argumental, añade unas gotas de imaginación y fantasía, indispensables para mantener el interés y sorprender al lector. Y después de 34 años de existencia, sin duda **Alix,** el **Alix** de ahora, ha sabido sumar a su espíritu primigenio los componentes necesarios, propios del transcurrir del tiempo, para seguir siendo un comic de actualidad.

EL JUEGO DE LA GUERRA

NECESITAMOS URGENTEMENTE REPOSTAR AUMENTOS PARA NOSOTROS Y PARA LA PILA ATÓMICA SI SE ME PERMITE DEFINIRLO ASÍ...

¡CLARO QUE SÍ! ¿CÓMO ESTAMOS DE ARMAMENTO, IRHOSI?...

MAL, PERO EN ESE ASPECTO LA SITUACIÓN SERÁ SIEMPRE CRÓNICA... EL QUERER MEDIAR EN ESTA GUERRA NO NOS HA HECHO AMIGOS DE LOS STRENG, Y TIERRA NOS HA DECLARADO TRAIDORES... ¡TENDREMOS QUE PELEAR CONTRA LOS DOS BANDOS!

BIEN, ¡LO HECHO, HECHO ESTÁ!... ¿DÓNDE PODEMOS ENCONTRAR SUMINISTROS CON EL MENOR RIESGO POSIBLE? ... ¡SE ADMITEN SUGERENCIAS!

YO VOTARÍA POR ALGUNO DE LOS SISTEMAS BENDAR-LOGS...

SON BUENOS COMERCIANTES, QUIZÁ DEMASIADO, POR ESO NO SON MUY APRECIADOS POR MI PUEBLO. NO CREO QUE NOS TOPEMOS ALLÍ CON LOS MÍOS...

¿ALGUNA OBJECIÓN?... BIEN. PREPARA EL SALTO PARA DENTRO DE DOS HORAS, GRAPE...

A LA ORDEN.





¡SANTO ESPACIO! ¡UN ACORAZADO TERRESTRE!

¡NOS VAN A DESTROZAR!

MAINE

de José Ortiz y Pérez Navarro


¡ESPERAD, SI LLEVA ALGÚN TIEMPO AQUÍ, ES POSIBLE QUE NO ESTÉN SOBRE AVISO CON NOSOTROS! COMUNICAOS CON ELLA Y PASADME A SU CAPITÁN...


...Y TÚ PREPARA UN SALTO DE EMERGENCIA, ¡POR SI ACASO!
ENTENDIDO.


SERÁ UN PLACER RECIBIRLE A BORDO, CAPITÁN GOODWILL... LE ENVIAREMOS UN PAR DE "AVISPAS" PARA QUE PUEDAN TRANSBORDAR MÁS FÁCILMENTE...
GRACIAS, COMODORO WHELAM...


¡DE MOMENTO, SALVADOS! NO OBSTANTE SERÁ MEJOR QUE TE QUEDES AQUÍ.
¡EVIDENTEMENTE!


BIEN, TRANQUILOS... ¡NO NOS ESTÁN ESPERANDO PARA HACERNOS PEDAZOS!
PUEDEN SER UN PROBLEMA...
¡NO LO SERÁN! SI INTERFIEREN LO MÁS MÍNIMO, ¡NOS DESHAREMOS DE ELLOS!


NUESTRA INDUSTRIA FUNCIONA A PLENO RENDIMIENTO, PERO AÚN ASÍ NO DA ABASTO. NECESITAMOS UN SUMINISTRO REGULAR DE LOS BENDAR-LOGS Y PARA ESO ESTAMOS AQUÍ...
MAÑANA TENEMOS QUE BAJAR DE NUEVO A HEMISFERIO TRES. SUGIERO QUE ALGUNOS DE SUS HOMBRES ACOMPAÑEN A LOS MÍOS ... ¡SERÁ UNA BUENA FORMA DE ROMPER LA RUTINA!
¡NO!...
¿QUÉ HA DICHO, CAPITÁN?...
PERDONE, SEÑOR, PERO CREO... CREO QUE NO ES MUY CONVENIENTE... USTED SABE QUE LOS BENDAR SON MUY DESCONFIADOS Y...
NO CREO QUE TENGA QUE RECORDARLE QUIÉN DA LAS ÓRDENES, WINTERS...
NO, SEÑOR...
APROVECHA TU TIEMPO, IMBÉCIL... ¡TE QUEDA MUY POCO! ¡LO JURO!
CAPITÁN...
LO SÉ, ESTO HUELE QUE APESTA... ¡ABRID BIEN LOS OJOS!


¡ME PARECE IMPOSIBLE ESTAR AQUÍ! ¡HACÍA MÁS DE UN AÑO QUE NO TOCÁBAMOS TIERRA!
¡COMPRENDIDO!... MUCHACHOS, PODÉIS DIVERTIROS MIENTRAS NOSOTROS NOS ENCARGAMOS DE TODO...
PERO TENED CUIDADO CON LO QUE HACÉIS Y DÓNDE OS METÉIS... NADIE QUIERE PROVOCAR NINGÚN CONFLICTO DIPLOMÁTICO, ¿VERDAD?...
NO SE PREOCUPE, CAPITÁN, LO TENDREMOS EN CUENTA...
¡ES MAGNÍFICO!
...¡Y ANIMADO, SI NO FUERA POR ESOS MONOS! ¡HEY, MIRA LO QUE HAY ALLÍ...!
ACUÉRDATE DE LO QUE HA DICHO... ¡JULES!... ¿DÓNDE TE HAS METIDO? ...¡JULES!...
¡OH, NO VUELVAS A DARME ESOS SUSTOS OTRA...!
TO... NY...
¡JULES!


¡PLOFF!
¡COSMOS! ¿QUÉ... QUIÉN...?
¡NO-SOTROS, CLARO!
¡AAH!
PERO...
¡IMBÉCILES! ¡MATADLO COMO SEA, PERO MATADLO!
¡AVISA AL CAPITAN, GRAPE! ¡ESOS BASTARDOS QUIEREN LIQUIDARNOS! ¡DILE QUE SON...!
¡NO!


NO DIJO NADA MÁS, SEÑOR... ¡SE CORTÓ LA COMUNICACIÓN!
¿CÓMO?...


SERÁ MEJOR QUE ESTABLEZCA EL ESTADO DE ALERTA, SEÑOR, YA LO HA OÍDO... ¡HAN MATADO POR LO MENOS A UNO DE MIS HOMBRES! ¿QUIÉN SABE QUÉ HARÁN AHORA?...
YO... NO SÉ...

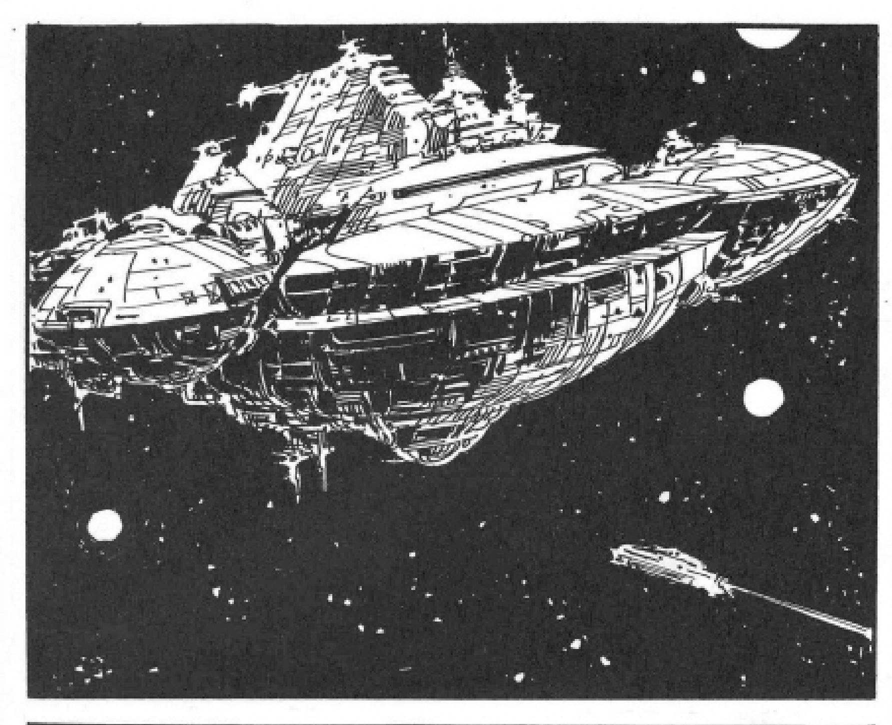

ESA ES LA NAVE, SEÑOR... ¡Y CARGADA CON TODAS LAS ARMAS QUE PEDIMOS!
ESOS DOS IDIOTAS HAN HECHO QUE NOS RETRASEMOS. ¿CUÁNTO FALTA PARA QUE WINTERS ACTÚE?


UNAS OCHO HORAS...
¡PERFECTO! ¡LLEGAREMOS A TIEMPO!

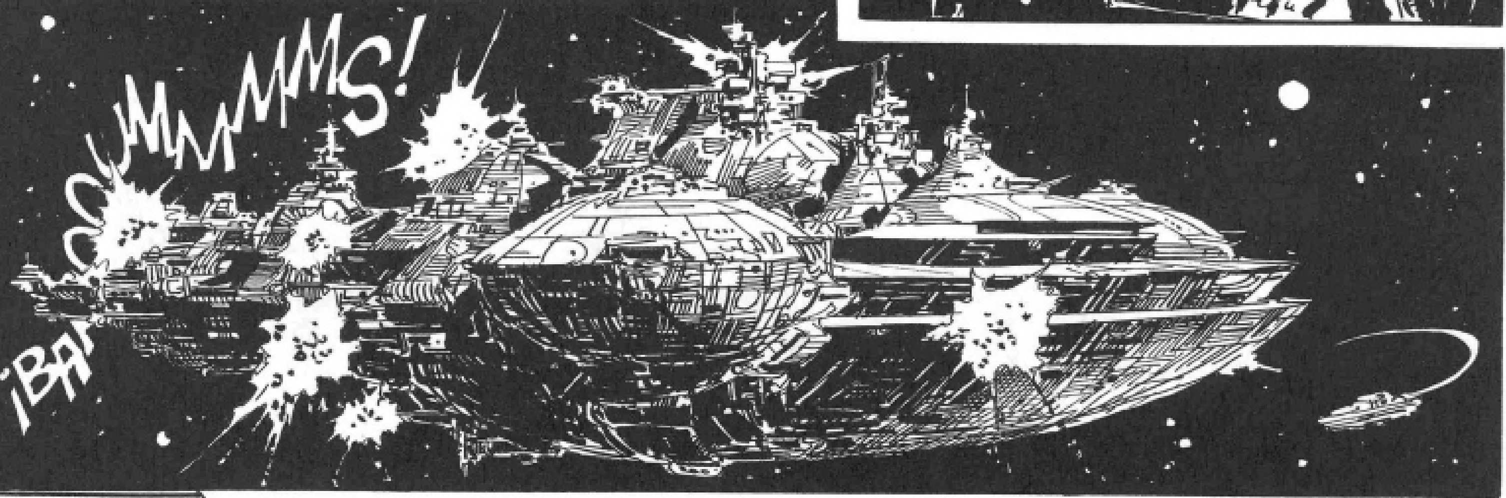

¡SE ACERCA UNA NAVE BENDAR, SEÑOR!
¡PÍDALE QUE SE IDENTIFIQUE! ¡NO LA DEJE ACERCARSE SI NO LO HACE!


ESTÁ DEMASIADO NERVIOSO, CAPITÁN... ¿QUÉ PUEDE HACER UNA INSIGNIFICANCIA COMO ESA CONTRA NUESTRAS DEFENSAS?... ¡NADA, ABSOLUTAMENTE NADA!


FALTA UN MINUTO PARA LA HORA PREVISTA, PREPARAOS PARA ATACAR... ¡MENUDA SORPRESA LES ESPERA!




¡NOS ATACA, SEÑOR!
¡ESTÁN... ESTÁN LOCOS! ¡VAMOS A DESTROZARLES!... ¡CONECTEN LAS DEFENSAS AUTOMÁTICAS!

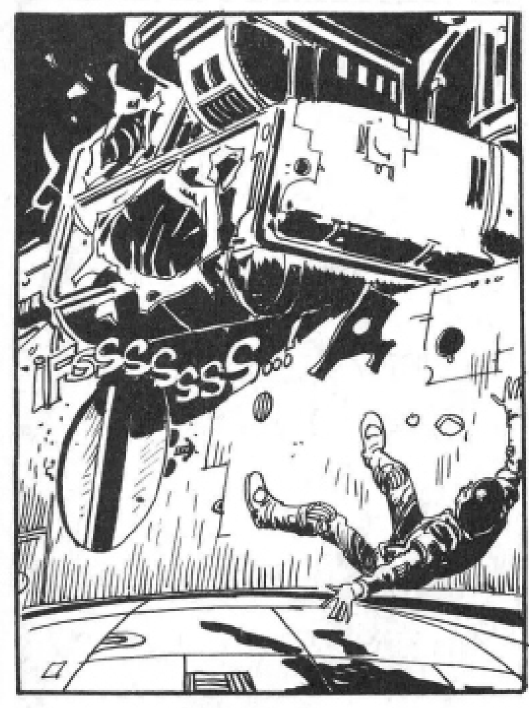
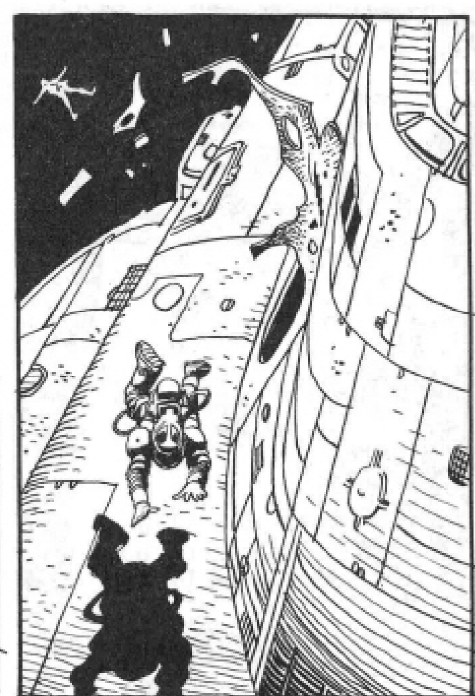

¡BRAOOUMMMMMS!


¿QUÉ... QUÉ HA SIDO ESO? ¿QUÉ DIABLOS ESTÁ OCURRIENDO?
¡COMPUTADORA DE TIRO FUERA DE SERVICIO, SEÑOR! ¡LAS EXPLOSIONES LA HAN INUTILIZADO!

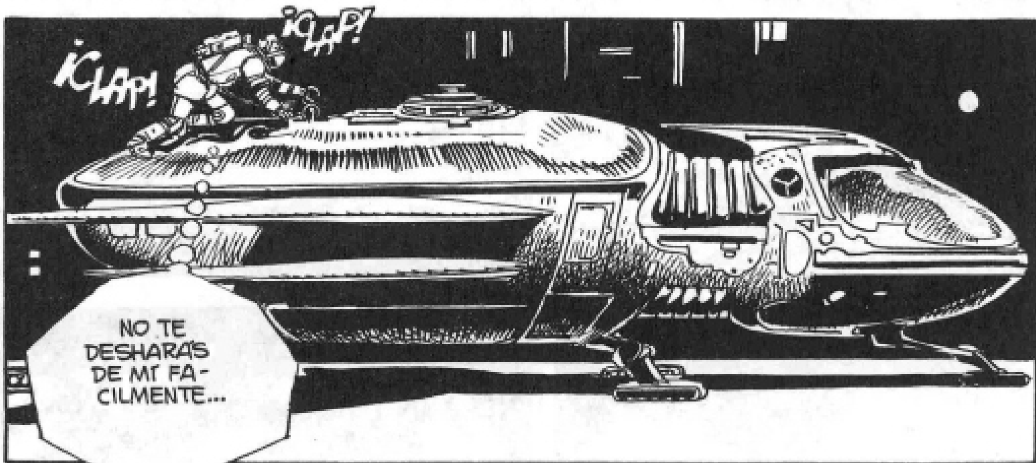

¿CÓMO, ...CÓMO HAN PODIDO HACERLO CON ESA NAVE?
¡IMPOSIBLE!
¡ESO ES UNA ESTUPIDEZ! NO HAN SIDO ELLOS, ESAS EXPLOSIONES LAS HAN PROVOCADO DESDE DENTRO... ¡ES UN SABOTAJE!


SEGUNDA FASE... ¡AHORA!


HANGA-RES 2 Y 3 DES-TRUÍDOS, SEÑOR ...¡NO PODEMOS SACAR LAS "AVISPAS"!
¿NECESITA MÁS CON-FIRMACION AHORA?...
¡GRAPE, CAZA A ESE HI-JO DE PERRA! ¡SI LO DEJAS ES-CAPAR...!
NO SE PREOCUPE, SEÑOR... ¡ESTA-MOS TRAS ÉL! ¡ES NUES-TRO!
LES RECOMIENDO QUE SE PONGAN LOS TRAJES, ESTA-MOS PERDIENDO PRESION MUY DEPRISA...
¿HAS VISTO A WINTERS?...
SÍ SEÑOR, HA IDO AL HANGAR 1, PARA VER SI PODEMOS UTILIZAR LAS "AVISPAS"... ¡PERO EL CA-MINO ESTÁ BLOQUEADO AHORA!
NO POR EL EXTE-RIOR... ¡AYUDE AL COMODORO, PARECE QUE NO SE ENCUEN-TRA BIEN!
¡YO ME ENCARGARÉ DE AYUDAR A WINTERS! ¡CLARO QUE LO HARE!

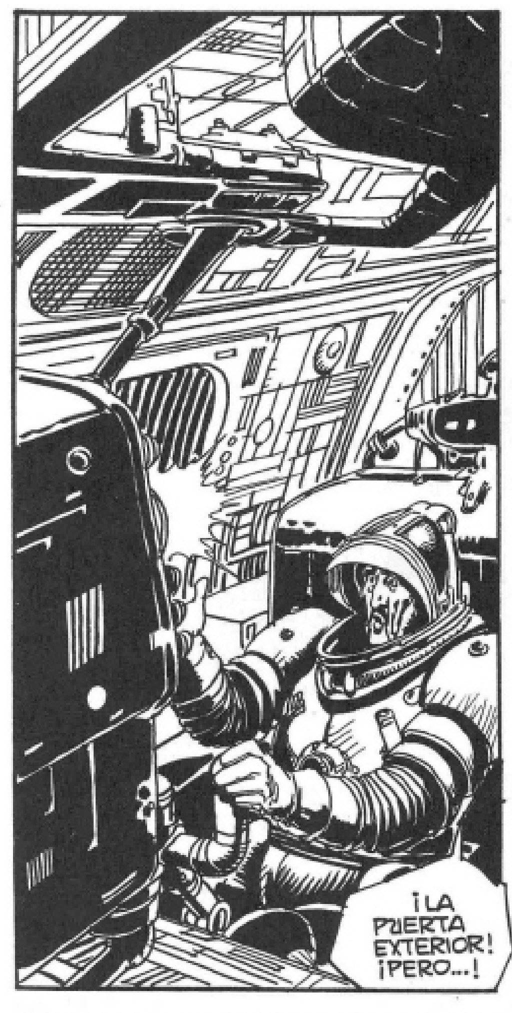

¡FSSSSSSSSooo!


ESTÁS POR AQUÍ, WINTERS... ¡Y PIENSO ENCONTRARTE AUNQUE TENGA QUE...!

¡AH, GRACIAS! ¡MUY AMABLE!

¡CLAP!
¡CLAP!
NO TE DESHARÁS DE MÍ FÁCILMENTE...

¡AAAAAH!
¡FUUUUUOOOOOOOSSSSS!

¡TE MATARÉ POR TODO ESTO, CERDO! ¡TE MATARÉ!


¡LA PUERTA EXTERIOR! ¡PERO...!


¡TÚ YA NO TE CERRA-RÁS! Y AHORA...



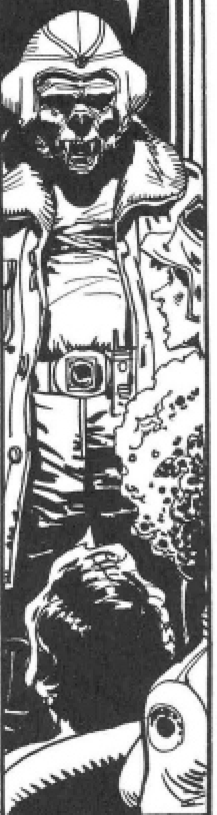

Y AHORA VAS A EXPLI-CARME POR-QUE...
¡NO! ¡NO HAY TIEMPO! ¡LA NAVE,... LA NAVE VA A... !


¡BRAAAAUUUMMMMM!


NI SIQUIERA PODREMOS RECUPERAR SU CADÁVER. ¡LA CHATARRA SE DEBE HABER ESPARCIDO EN MILLONES DE KILÓMETROS!


¡NO TENGÁIS TANTA PRISA POR DESHACEROS DE MÍ! ¡ME REUNIRÉ CON VOSOTROS EN UN PAR DE HORAS!
¡CAPITÁN!


IK-18
XIII
¿QUÉ HAS AVERIGUADO DE WINTERS?...
¡TODO! NO TRABAJA PARA LOS BENDARLOGS, NI PARA LOS MÍOS... ¡SINO PARA LA INTELIGENCIA TERRESTRE!


QUERÍAN CARGAR LA RESPONSABILIDAD DE LA DESTRUCCIÓN DEL ACORAZADO SOBRE LOS BENDAR, PARA OBLIGARLES A DEMOSTRAR SU INOCENCIA MEDIANTE UNA ALIANZA DE GUERRA...


SI RECHAZABAN LA ALIANZA, LES ATACARÍAN, APODERÁNDOSE DE SUS NUDOS Y SI ACEPTABAN... ¡LA PÉRDIDA DEL "MAINE" RESULTABA RENTABLE EN AMBOS CASOS!
¿CÓMO HAS DICHO QUE SE LLAMABA?...


"MAINE" SI NO ME HE EQUIVOCADO EN EL SONDEO...
SÍ SEÑOR, ESE ERA SU NOMBRE...


?
??
¡QUÉ NOMBRE TAN APROPIADO! ...¡SÍ SEÑOR, MUY APROPIADO!...
FIN

HISTORIAS DE UNA BARCELONA

"TODO UN SEÑOR"





Guión y Dibujos: Rubén Pellejero


...O TAL VEZ DEL CONTACTO DIARIO CON ESTOS PATIOS Y CALLES QUE ME CIRCUNDAN, PLAGADOS DE HECHOS DE INTERÉS.


DE TODOS MODOS NO DEBO TIRAR DEMASIADAS PIEDRAS SOBRE MI PROPIO TEJADO... SOY CONSCIENTE DE ESTA CURIOSIDAD Y DEBO ACEPTARLA, TAL CUAL.

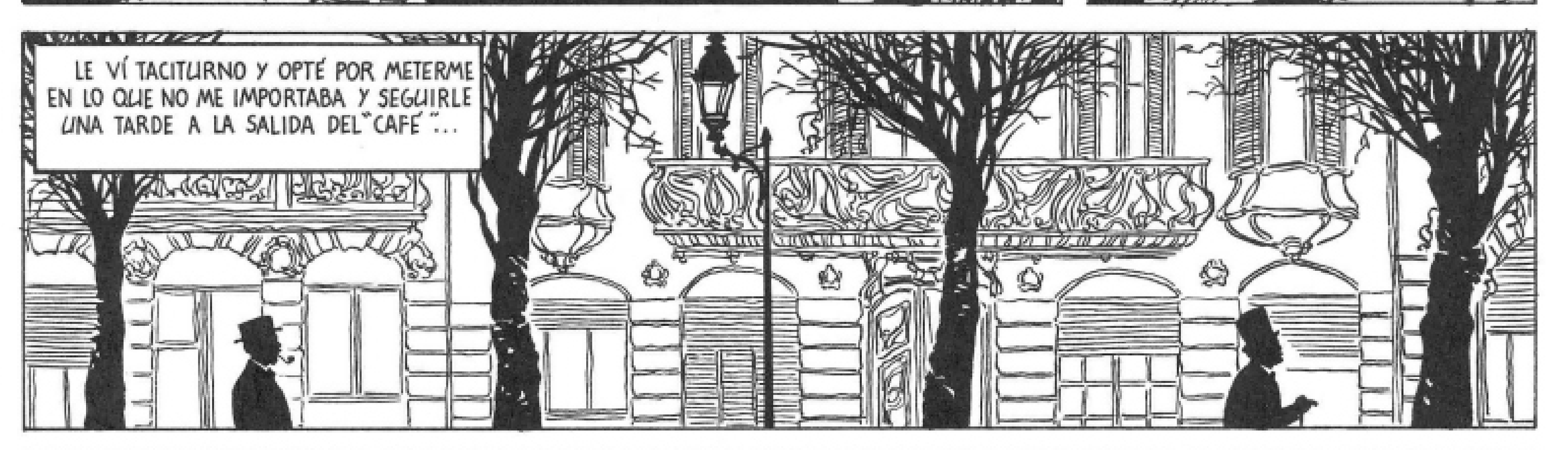

FOSFATINA FALIERES
330
SOY UN VICIOSO DE PASEAR CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS...


...Y UN ASIDUO CLIENTE DE LOS "CAFÉS"... LLENOS DE GENTE Y PLETÓRICOS DE NOTICIAS Y COMENTARIOS.


LLENOS DE GENTES... COMO EL SEÑOR DOMÈNECH, MECENAS COMO POCOS, AMANTE DE LAS ARTES, DERIVADO TODO ELLO, QUIZÁS, DEL HECHO DE NO PODER CREAR NADA CON SUS PROPIAS MANOS, CASTIGADAS POR UNA "POLIOMIELITIS" ABSURDA.
GENTES COMO EL "ARTURET", POCO HABLADOR, MARCADO MORALMENTE POR SU INTERVENCIÓN EN LA DESASTROSA GUERRA CON CUBA... "NO TUVE LAS 1.500 PESETAS QUE NECESITABA PARA LIBRARME DE IR".
O EL SEÑOR RUBIÓ, CARNICERO DE PROFESIÓN, CANTANTE DE ÓPERAS COMO AFICIÓN Y CARNICERO COMO ÚNICA SOLUCIÓN... SUS "CÁRMENES" Y "TOSCAS" ENTRE CORTE Y CORTE DE CARNE, SON MUY APLAUDIDAS POR SU CLIENTELA.
ANIS DEL MONO
Pel & Ploma

PERO DE TODOS, QUIZÁ EL SEÑOR CASELLES SEA UNO DE LOS MÁS DESTACADOS DE AQUELLAS TERTULIAS. DE FAMILIA ARISTOCRÁTICA IDA A MENOS, AÚN CONSERVA EL SEÑORÍO DE SU ESTIRPE, QUE A UNOS AGRADA Y A OTROS MOLESTA, PERO AL QUE NADIE NIEGA EL CALIFICATIVO DE "TODO UN SEÑOR."













...AL ENTRAR EN LA HABITACIÓN DE "ROSETA", COMPRENDÍ QUE EL PRESAGIO ERA CIERTO.



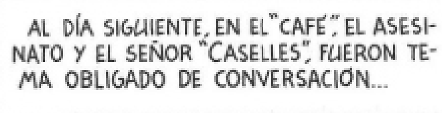
DEJÓ DEMASIADAS PRUEBAS EN SU CONTRA, NI SE MOLESTÓ EN ELIMINARLAS...SABÍA QUE LO ARRESTARÍAN Y QUIZÁS ASÍ LO QUERÍA.

LA FONT

VINOS











...SI..."TODO UN SEÑOR", PENSÉ... AL PARECER PARA MUCHOS DE ELLOS, AÚN SEGUIRÍA SIÉNDOLO.

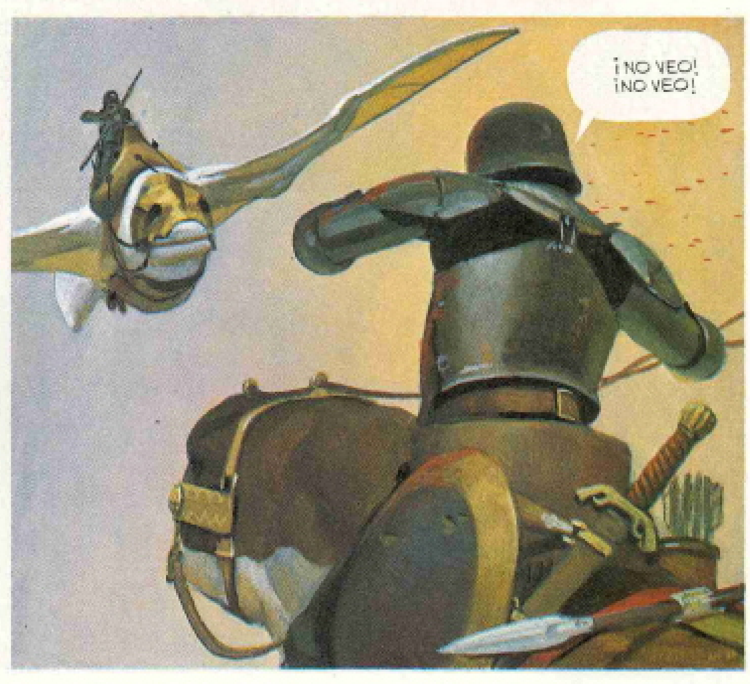


FIN



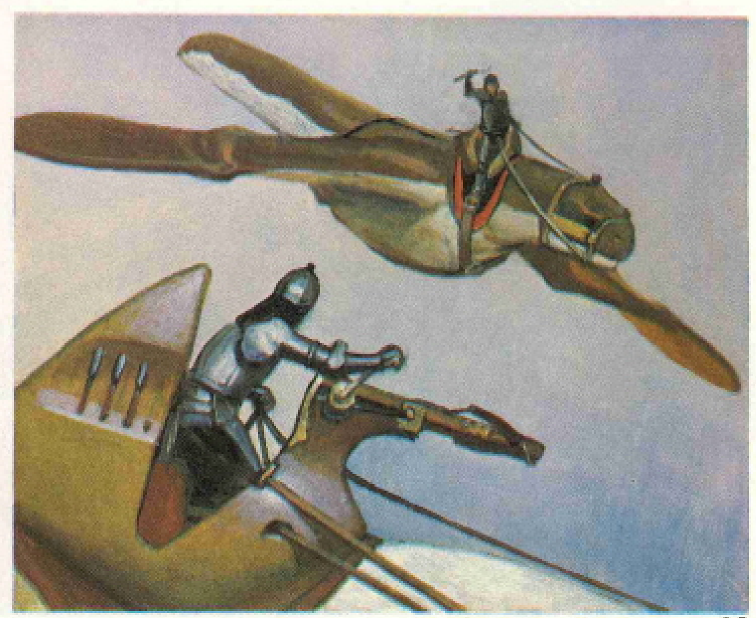
EL SEGUNDO AGRESOR RECIBIÓ DE LLENO LA SANGRE DEL DRAGÓN QUE LE PRECEDÍA.

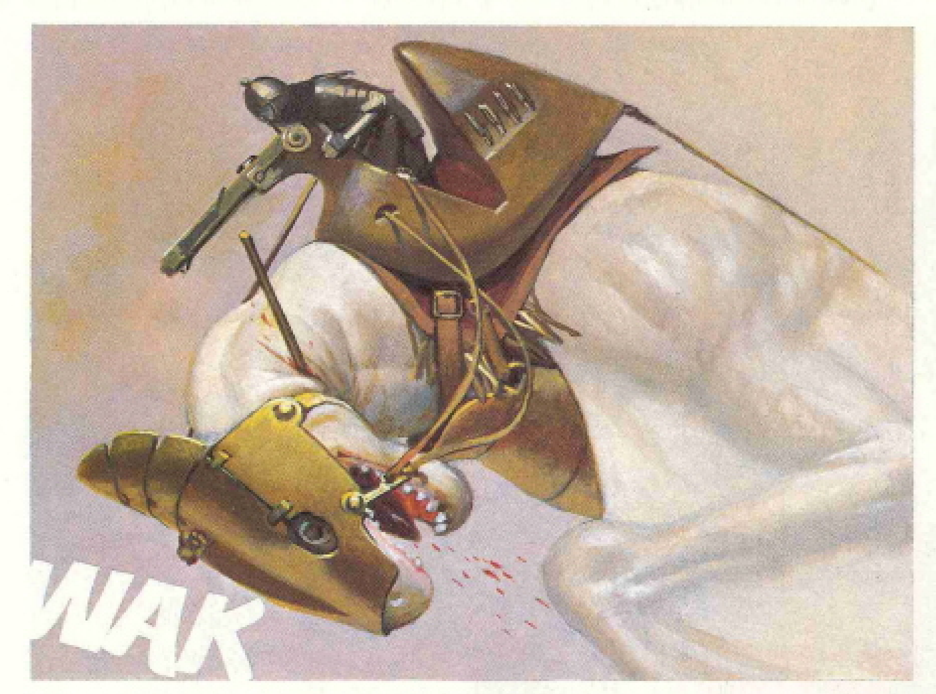




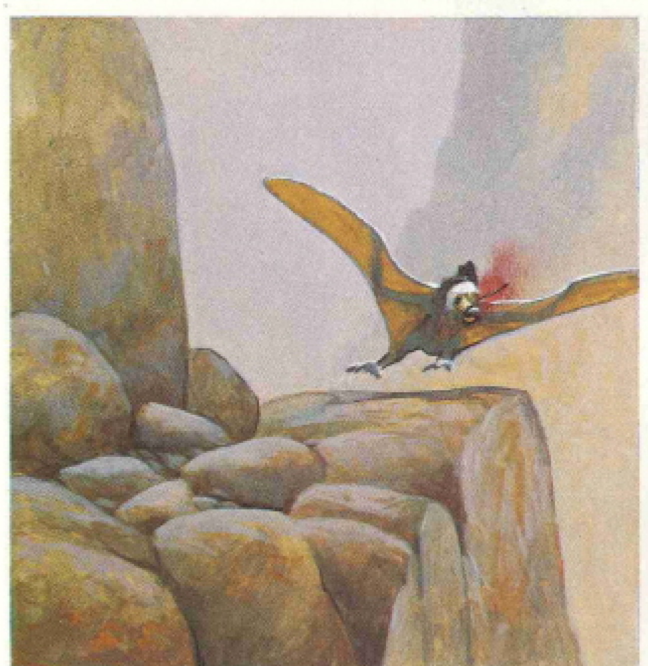
EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS ERA UN BLANCO PERFECTO PARA EL MERCENARIO.

EL TERCER ATACANTE NO DESAPROVECHA EL MOMENTO EN QUE NAN-TAY CARGA LA BALLESTA Y...

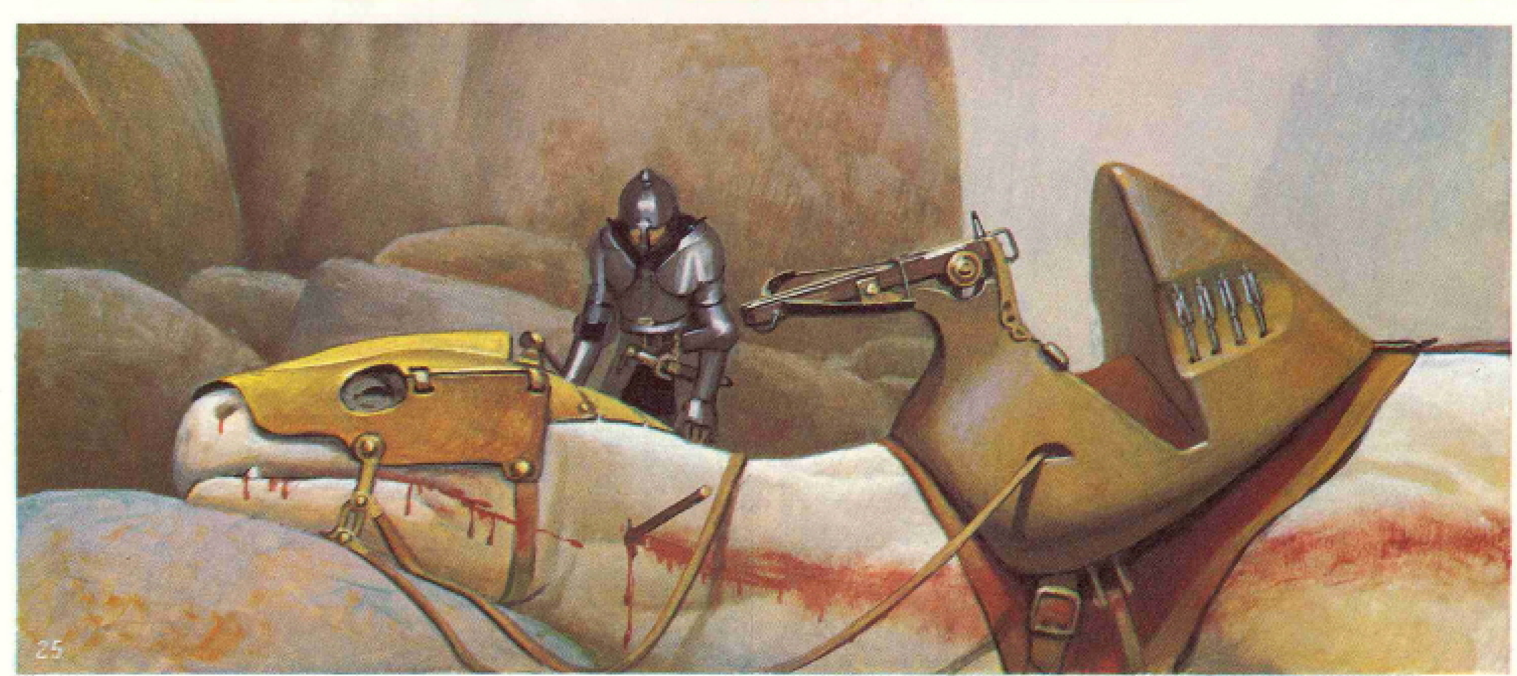


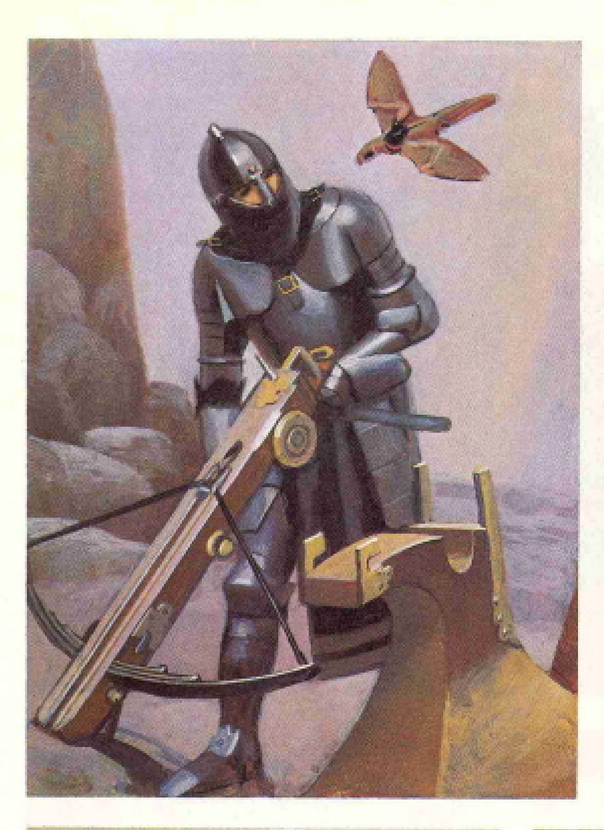

WAK

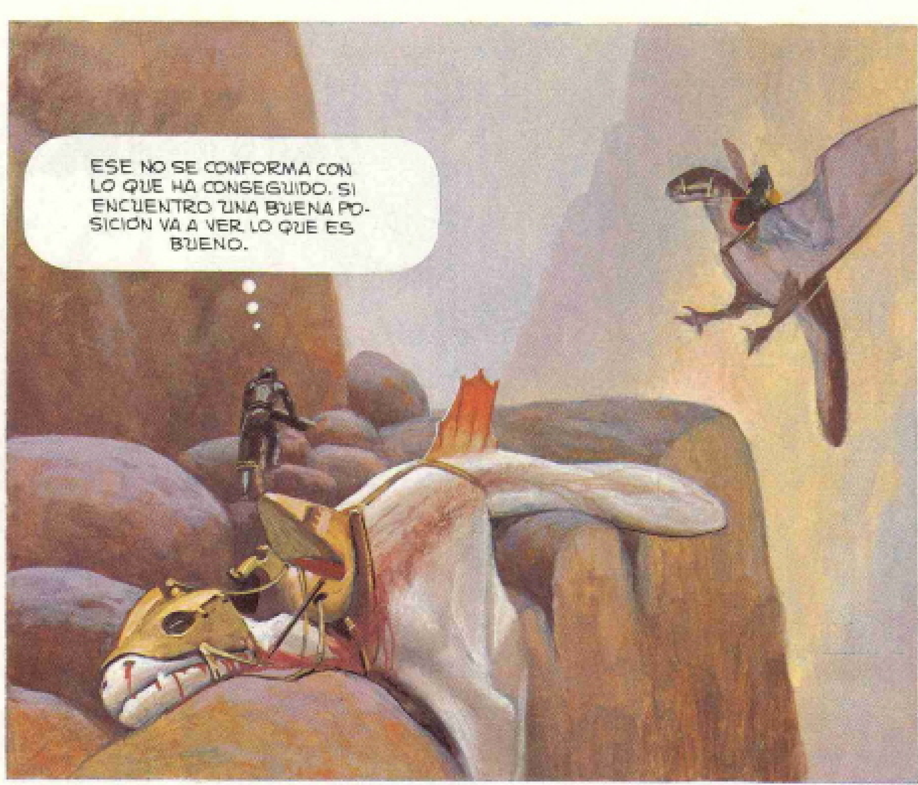

¡ESTA VEZ ME HAN CAZADO BIEN! TENGO QUE LLEGAR A AQUELLA CORNISA...

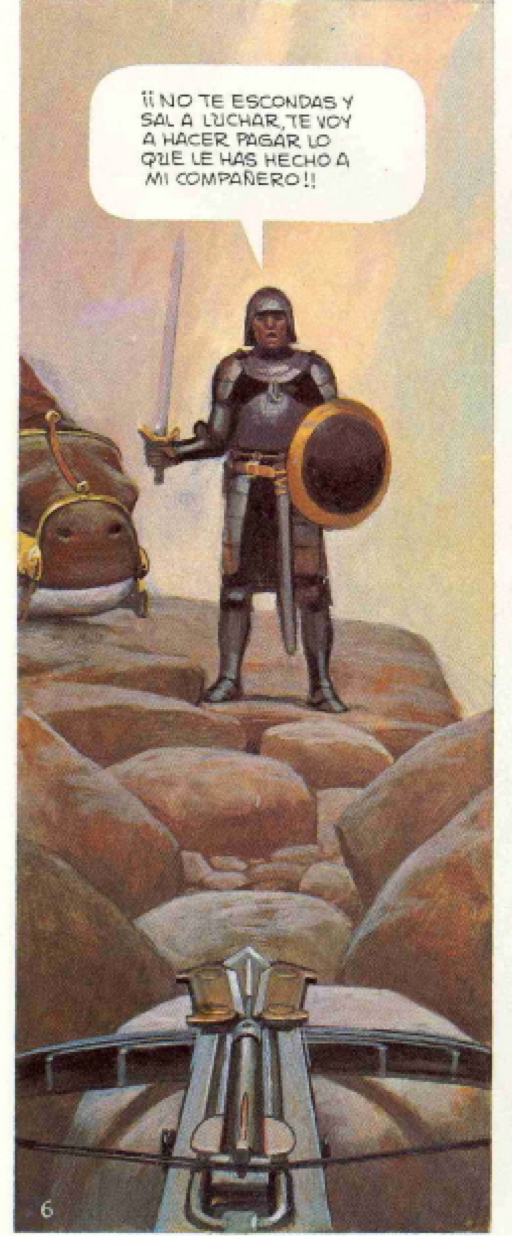


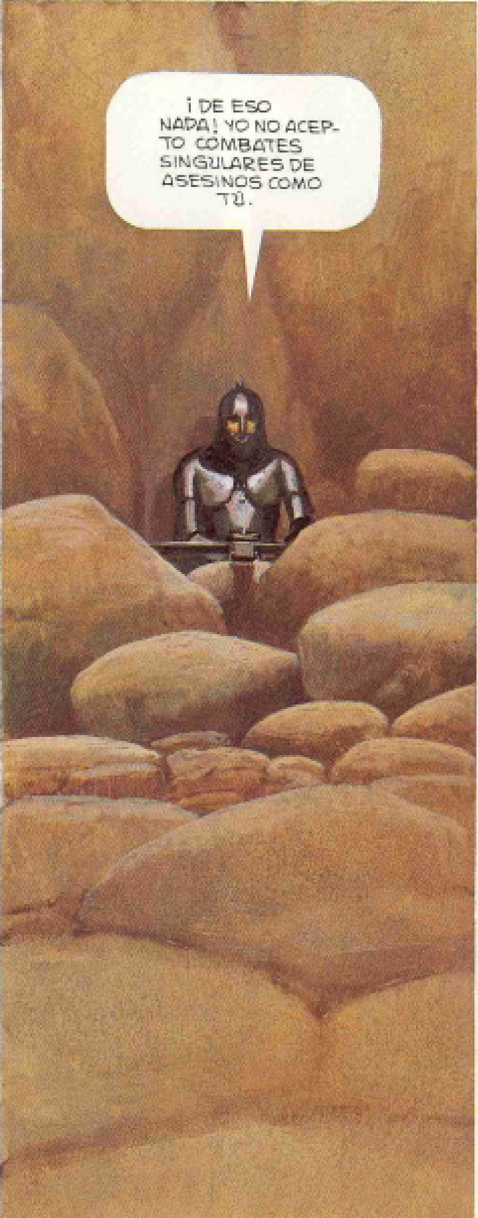

STUMP...

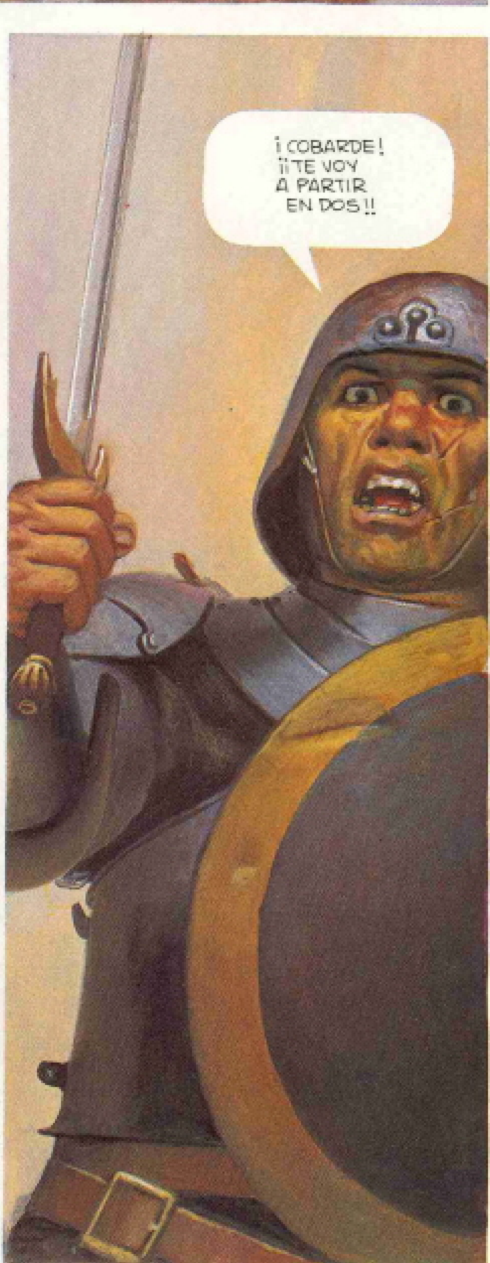

25



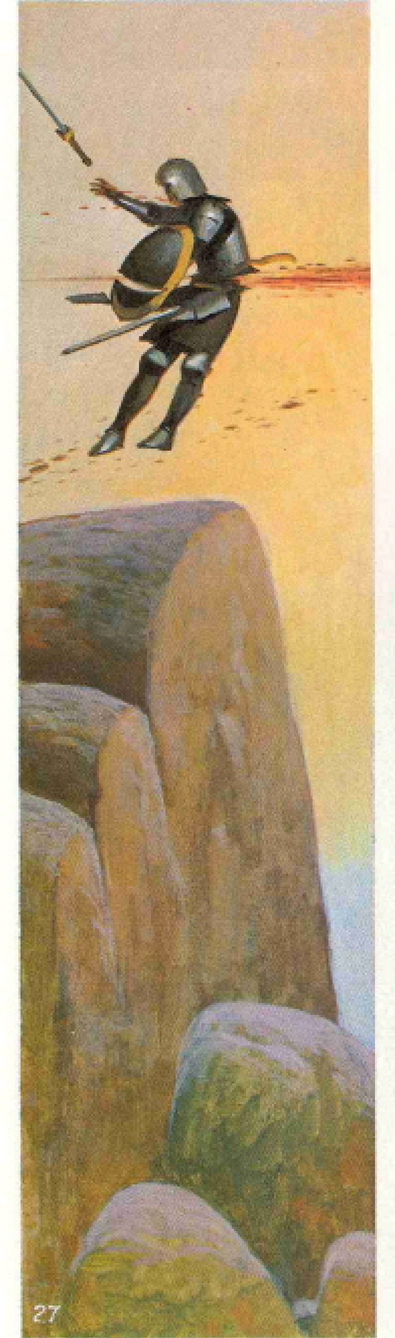

ESE NO SE CONFORMA CON LO QUE HA CONSEGUIDO. SI ENCUENTRO UNA BUENA POSICIÓN VA A VER LO QUE ES BUENO.

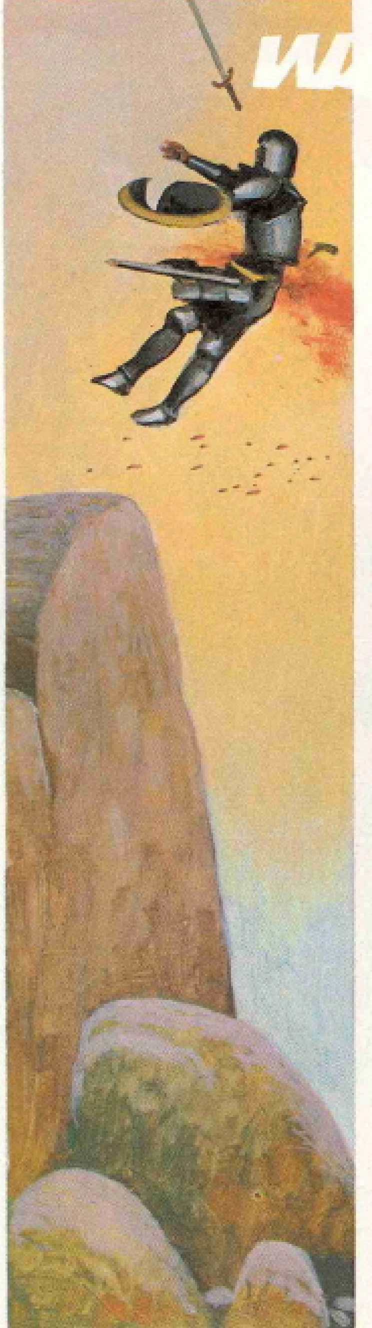

¡¡NO TE ESCONDAS Y SAL A LUCHAR, TE VOY A HACER PAGAR LO QUE LE HAS HECHO A MI COMPAÑERO!!
6

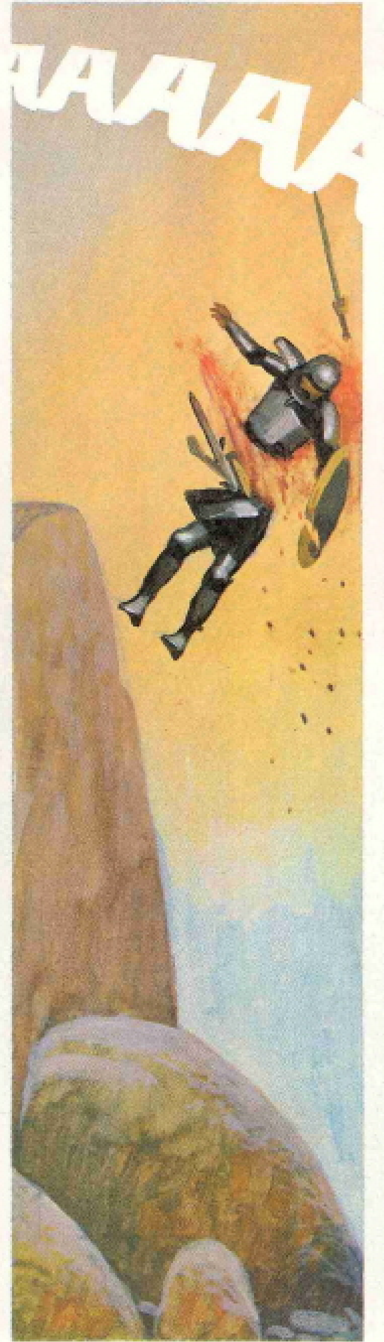

¡DE ESO NADA! YO NO ACEPTO COMBATES SINGULARES DE ASESINOS COMO TÚ.


¡COBARDE! ¡¡TE VOY A PARTIR EN DOS!!


¡STANG!
CLAC!
CLAC!


27


WAAAAAAAAAAAA





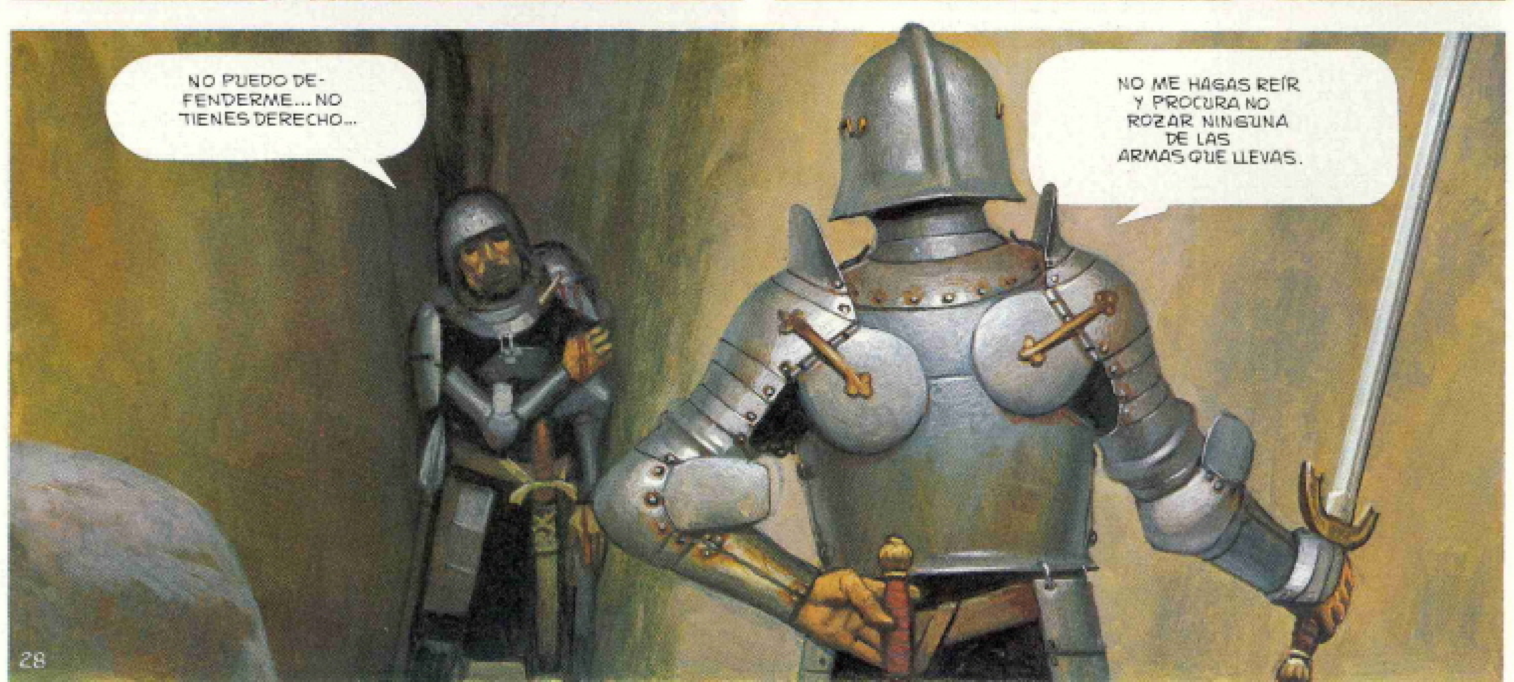
ENTRETANTO EL ÚLTIMO ATACANTE HABÍA SIDO ALCANZADO POR EL MERCENARIO.



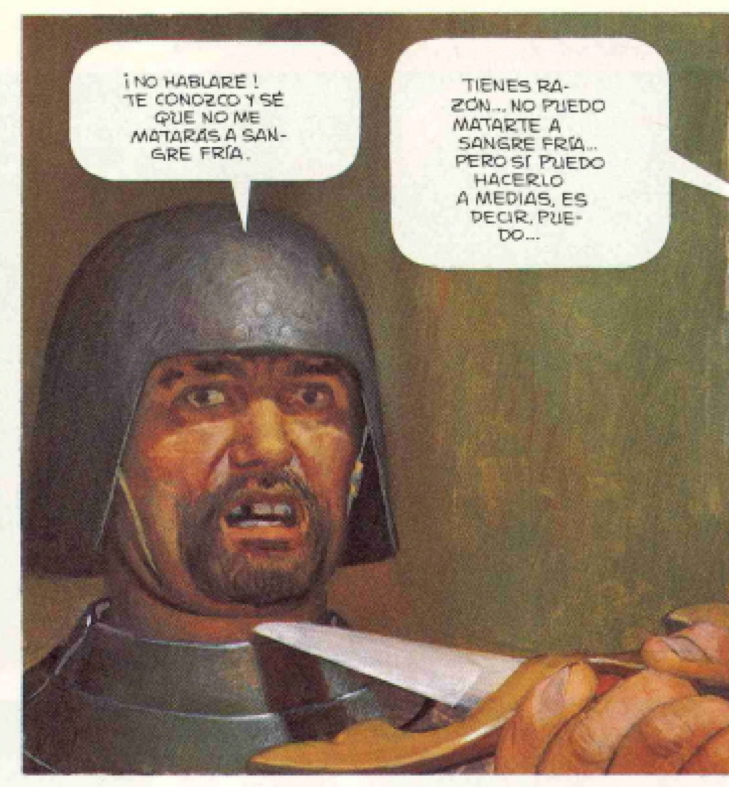


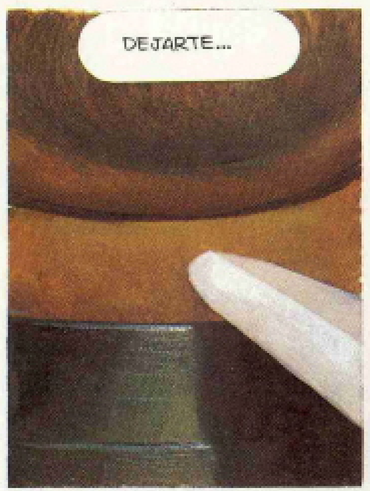


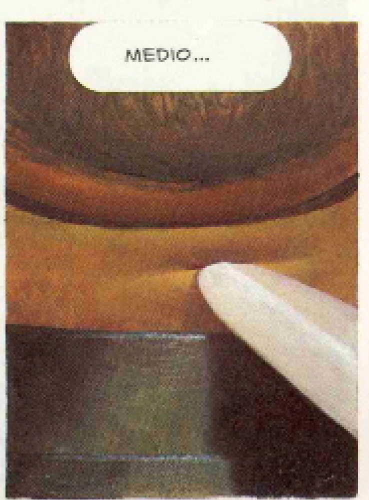


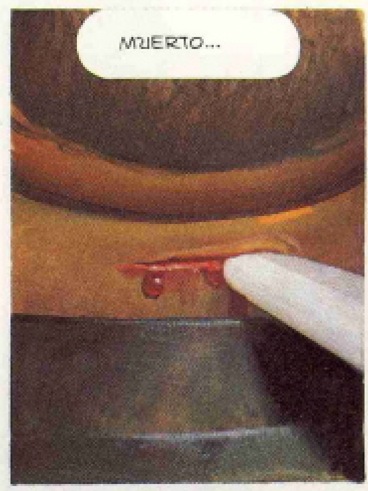



Y AHORA ME VAS A CONTAR DE QUIÉN HA SIDO LA IDEA DE ATACARNOS.


¡NO HABLARÉ! TE CONOZCO Y SÉ QUE NO ME MATARÁS A SANGRE FRÍA.
TIENES RAZÓN... NO PUEDO MATARTE A SANGRE FRÍA... PERO SÍ PUEDO HACERLO A MEDIAS, ES DECIR, PUEDO...

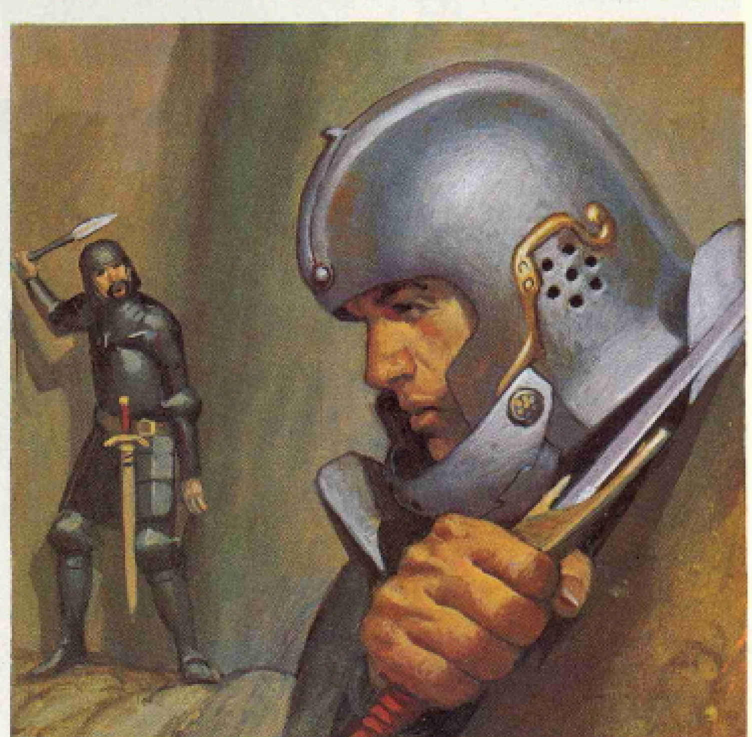

DEJARTE...


MEDIO...


MUERTO...


¡CLAUST! ¡HA SIDO CLAUST!


BIEN, AHÍ TE QUEDAS, ME LLEVARÉ TAMBIÉN TU MONTURA, POR SI ACASO...
29

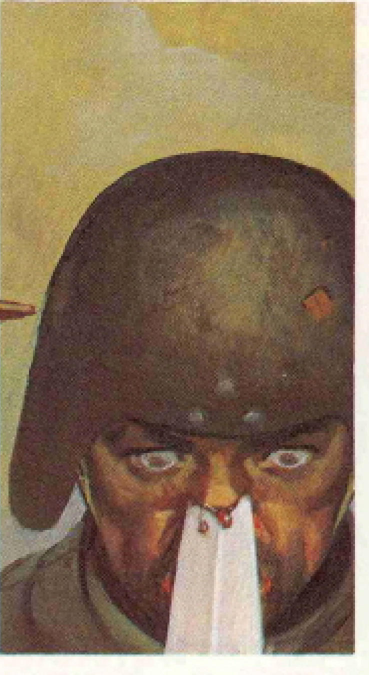


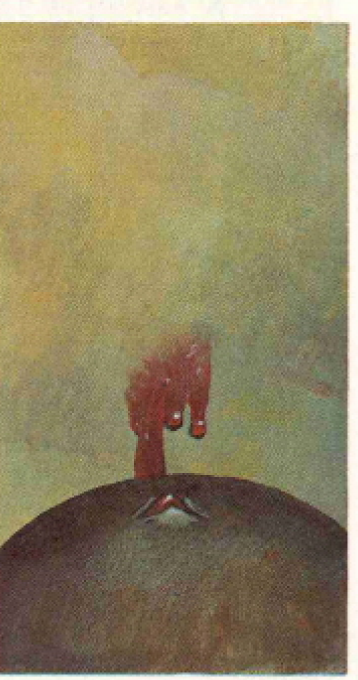

¡TOMA MALDITO!

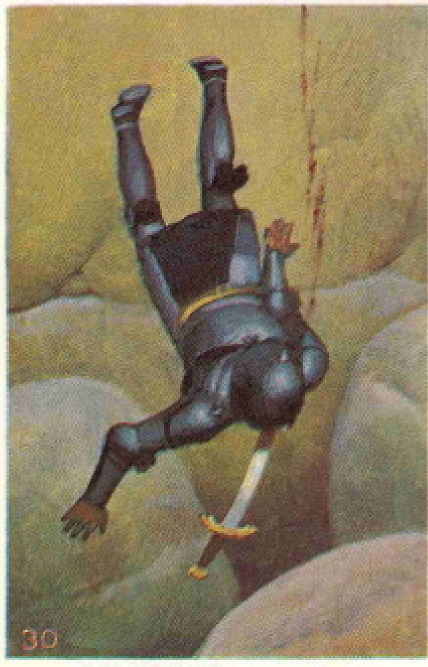

AK!

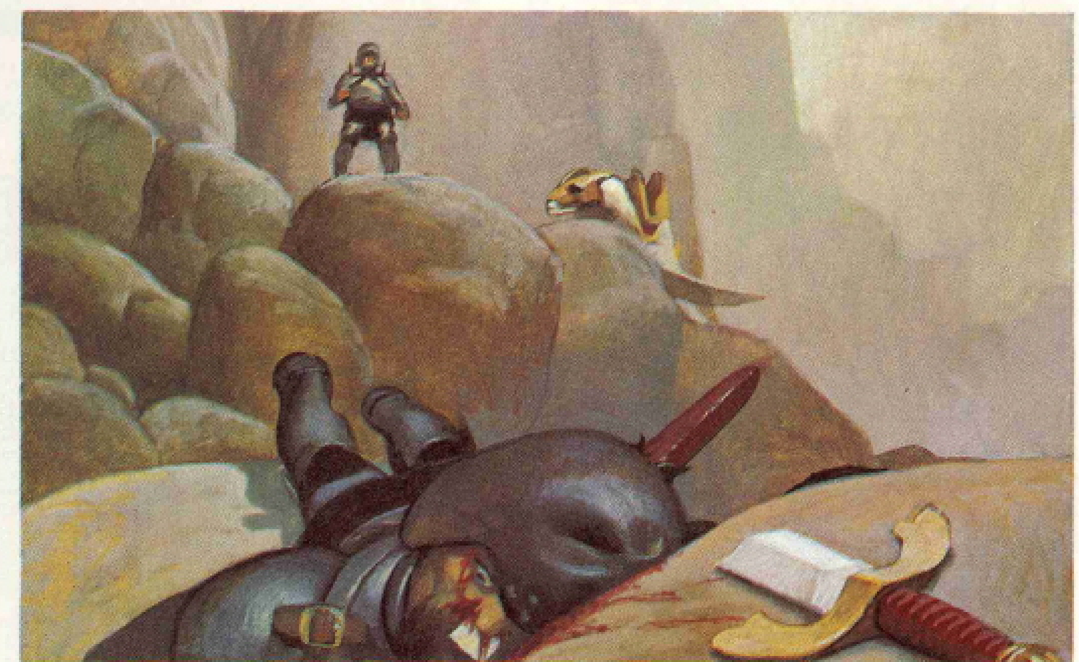




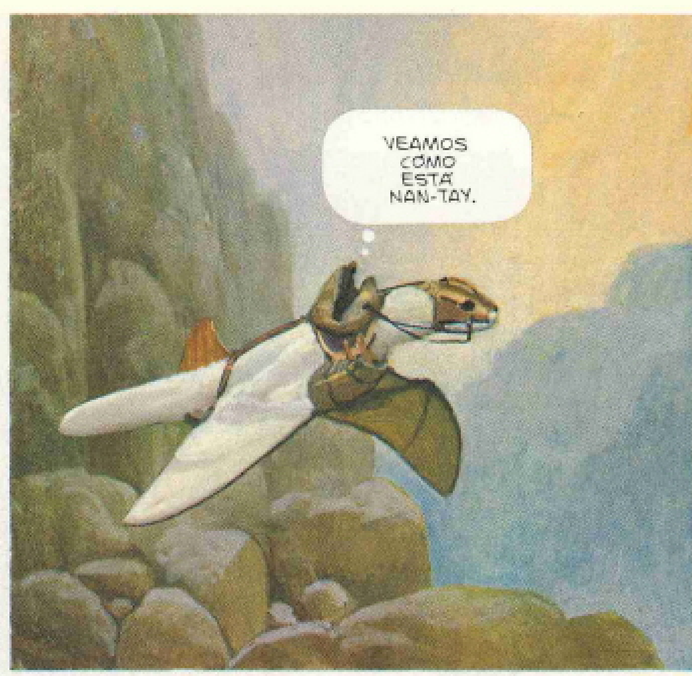




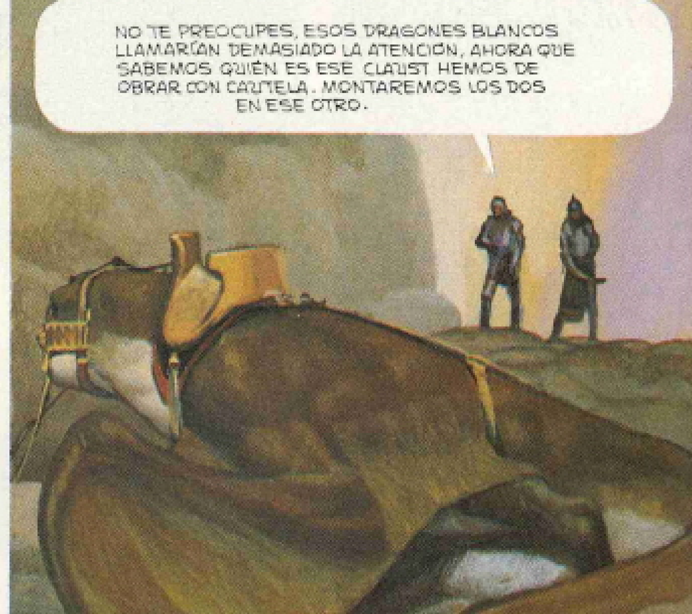

30

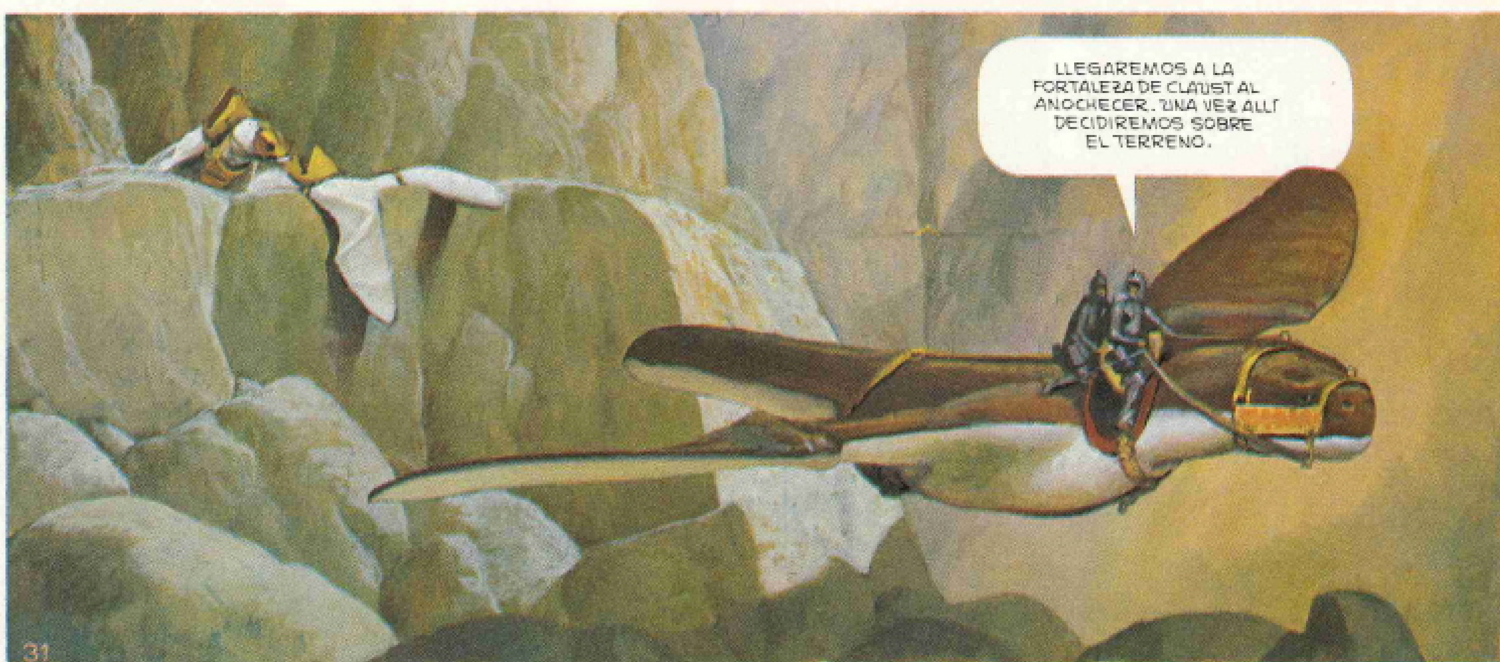



¡RAYOS! ESA JABALINA CASI LO LOGRA. ESTOY ARRIESGANDO DEMASIADO...

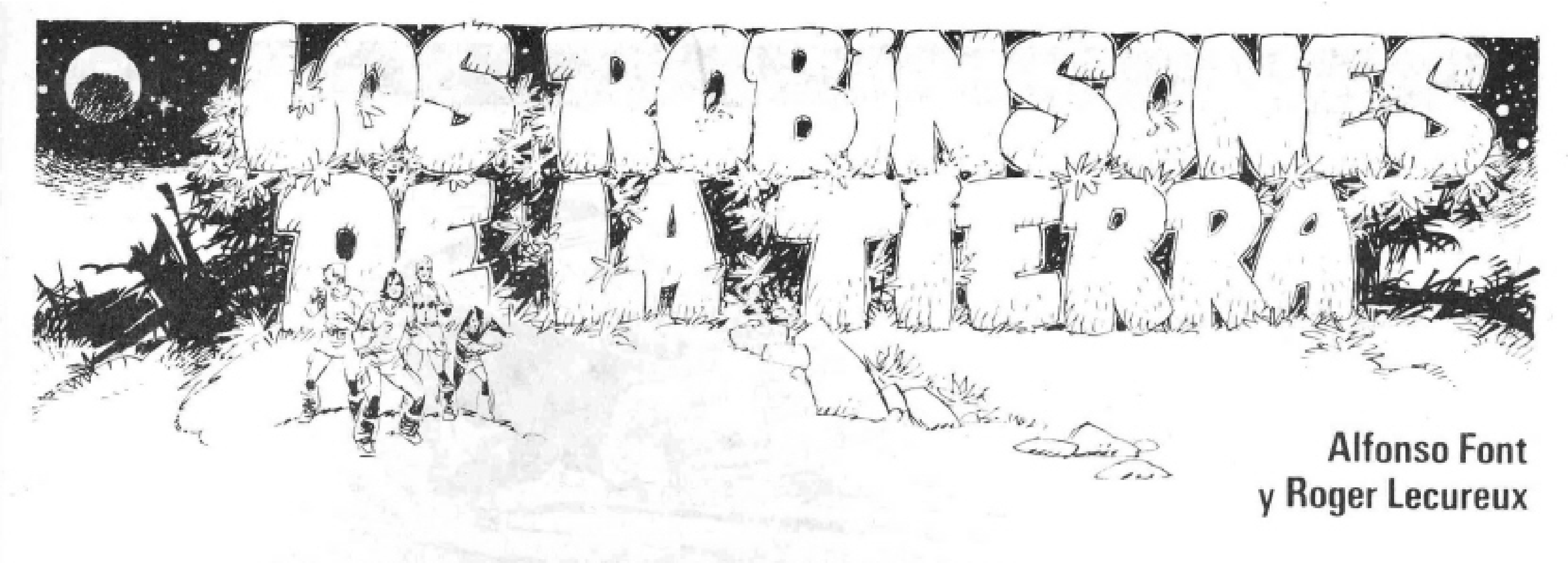

VEAMOS CÓMO ESTÁ NAN-TAY.


TENÍAS RAZÓN ESOS RUFIANES ESTABAN PAGADOS POR CLAUST. IRÉ CONTIGO, ESTO NO PUEDE QUEDAR ASÍ. ¿QUÉ TAL TE HA IDO?
BIEN, PERO HE PERDIDO MI MONTURA.


NO TE PREOCUPES, ESOS DRAGONES BLANCOS LLAMARÍAN DEMASIADO LA ATENCIÓN, AHORA QUE SABEMOS QUIÉN ES ESE CLAUST HEMOS DE OBRAR CON CAUTELA. MONTAREMOS LOS DOS EN ESE OTRO.


LLEGAREMOS A LA FORTALEZA DE CLAUST AL ANOCHECER. UNA VEZ ALLÍ DECIDIREMOS SOBRE EL TERRENO.
31

CONTINUARÁ



Alfonso Font
y Roger Lecureux

EL SEGUNDO RAID

A BORDO DEL K-2, RODIÓN Y LILYA SOLÍAN REALIZAR MISIONES DE RECONOCIMIENTO SOBRE THULA...

IMPOSIBLE BAJAR MÁS **A CAUSA DEL ESCUDO TÉRMICO...** VOLVAMOS JUNTO A ORLOZ Y TANÚ...

K2






RODIÓN PUSO A PRUEBA SU PERICIA PARA CONTROLAR Y AMORTIGUAR LA CAÍDA DEL K-2.
¡NO PODREMOS VOLVER A DESPEGAR, LILYA!
ACASO NOS HAYAN VISTO ORLOZ Y TANÚ.
K2


LA CATÁSTROFE DEL ATERRIZAJE SÓLO ERA EL PRELUDIO.
¿!! EL K-2 SE HUNDE EN EL SUELO!
¡INCREIBLE !?!?


LOS AXIANOS NO SABÍAN NADA DE TIERRAS MOVEDIZAS, DESCONOCIDAS EN SU PLANETA...
¡ES HORRIBLE, RODIÓN! VAMOS... ¡VAMOS A SER ENGULLIDOS POR ESTA TIERRA!
1777


HAY QUE LLEGAR A ESOS ÁRBOLES, LILYA. ¡HAY QUE LLEGAR!
ES IMPOSIBLE... ¡ESTAMOS PERDIDOS!
EL SUELO FIRME ESTABA A ESCASOS METROS DE ELLOS...


PERO LAS ARENAS MOVEDIZAS PARALIZABAN A RODIÓN Y A SU COMPAÑERA, ENGULLÉNDOLOS INEXORABLEMENTE. ¡DE REPENTE!:
¡ÁNIMO, AXIANOS! ¡ÁNIMO!
2-6


ENTONCES APARECIERON EL DOCTOR ORLOZ Y TANÚ...EL CHICO HACÍA GIRAR UNA LARGA LIANA SOBRE SU CABEZA...
¡ESPERO QUE RESISTA!
RODIÓN Y LILYA SE AGARRARON A LA LIANA EN EL ÚLTIMO INSTANTE...
¡¡UFFF...!!
DIEZ SEGUNDOS MÁS Y ESTARÍAMOS MUERTOS.
1777
VINIMOS CORRIENDO EN CUANTO VIMOS EL K-2... ¡FUE IDEA DE TANÚ!
¡GRACIAS, TANÚ! ¡GRACIAS!
NOS HAS VUELTO A SALVAR LA VIDA... LA TIERRA ES UN PLANETA TAN PELIGROSO COMO EXTRAÑO... ¡OH! ¡MIRAD!
EL K-2 ACABABA DE DESAPARECER, TRAGADO POR LAS ARENAS MOVEDIZAS.
SIN EL K-2 ESTAMOS PERDIDOS.
ES PRECISO QUE CONSIGAMOS OTRO, DOCTOR ORLOZ.
3-6

[redacted]







1777







(*) VER EPISODIO PRECEDENTE.



... Y LOS ROBINSONES SE PUSIERON EN MARCHA HACIA LA LEJANA THULA, CUYA CÚPULA SE ERGUÍA A CIEN LEGUAS DE ALLÍ...
ESTOS DIPLODOCUS SON HERBÍVOROS... NO TENEMOS NADA QUE TEMER.
1777
CAMINARON DOS DÍAS HASTA LLEGAR A LA GARGANTA QUE HABÍA DESCUBIERTO RODIÓN...
AHORA ESTAMOS BAJO LA CORONA DE DETECCIÓN, PERO ESTAS PAREDES INTERCEPTAN LAS ONDAS.
¡OOOH! ¡MIRAD!
SON HUEVOS DE DINOSAURIO, LILYA. POR ALGO LLAMARÁN A ESTA ÉPOCA LA ERA DE LOS DINOSAURIOS.
ESTAS CRIATURAS, QUE SE RAMIFICAN EN VARIAS ESPECIES, POBLARÁN ESTE PLANETA DURANTE MÁS DE CIEN MILLONES DE AÑOS.
...ANTES DE DESAPARECER POR RAZONES TODAVÍA NO ACLARADAS.
GRACIAS AL PREVISOR, EL DOCTOR ORLOZ HABÍA TENIDO OPORTUNIDAD DE ESTUDIAR LA EVOLUCIÓN DE LA TIERRA.
¿DESAPARECER?... ¡NO HA LLEGADO ESE MOMENTO!
UN MONSTRUO ACORAZADO ACABABA DE SURGIR AL FONDO DEL DESFILADERO...
5-6

RODIÓN APRETÓ EL GATILLO DE SU DESINTEGRADOR, PERO...

¡ENCASQUILLADO! SEGURAMENTE POR CULPA DE LAS ARENAS MOVEDIZAS.

ZLICC!

¡TANÚ! ¡TANÚ! ¿QUÉ HACES?

MIENTRAS SUS COMPAÑEROS HUÍAN DEL TRICERATOPOS, EL CHICO ESCALABA LA ABRUPTA PARED CON AGILIDAD...

EL MONSTRUO EMBESTÍA MARTILLEANDO EL SUELO CON SUS PATAS... **DE PRONTO, ORLOZ TROPEZÓ...**

¡HUID! ¡HUID! ¡NO OS PREOCUPÉIS POR MÍ!

¡ORLOZ!... OOOOOH QUÉ... QUÉ...

1777





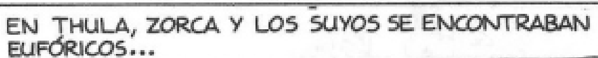



... EN NUESTRO PLANETA, MI PUEBLO DESCONOCE LAS ARMAS PERFECCIONADAS. HEMOS APRENDIDO A DEFENDERNOS CON LA AYUDA DE LA MISMA NATURALEZA ...


LOS ROBINSONES CAMINARON POR EL DESFILADERO DURANTE DOS DÍAS MÁS, APAGANDO LA SED EN LOS MANANTIALES, ALIMENTÁNDOSE DE EXTRAÑOS LAGARTOS QUE TANÚ CAZABA CON SU DESTREZA CARACTERÍSTICA...


HEMOS PASADO LA CORONA DE DETECCIÓN. CUANDO SALGAMOS DE LA GARGANTA, ESTAREMOS EN LOS ALREDEDORES DE THULA.
THULA... **THULA...**
1777






EN THULA, ZORCA Y LOS SUYOS SE ENCONTRABAN EUFÓRICOS...
NUESTROS ESCLAVOS AXIANOS SON DÓCILES... Y AQUÍ TENEMOS TODO LO QUE DESEAMOS... THULA ES UN VERDADERO PARAÍSO PARA NOSOTROS.


¡A PROPÓSITO! HACE EXACTAMENTE UN AÑO ZORKIANO QUE NOS HEMOS APODERADO DE ESTE PARAÍSO... **¡QUIERO QUE CELEBREMOS ESTE ANIVERSARIO COMO SE MERECE!...**
A SUS ÓRDENES, AMO.
17-6



DESPUÉS...

LAS ESCLUSAS DE AIREACIÓN INFERIORES ESTÁN EN MARCHA... ES IMPOSIBLE PASAR COMO LO HICE EL OTRO DÍA... HAY QUE TREPAR HASTA LAS ES CLUSAS SUPERIORES.

FUE UNA ESCALADA PELIGROSA POR EL FLANCO DE LA INFRAESTRUCTURA.



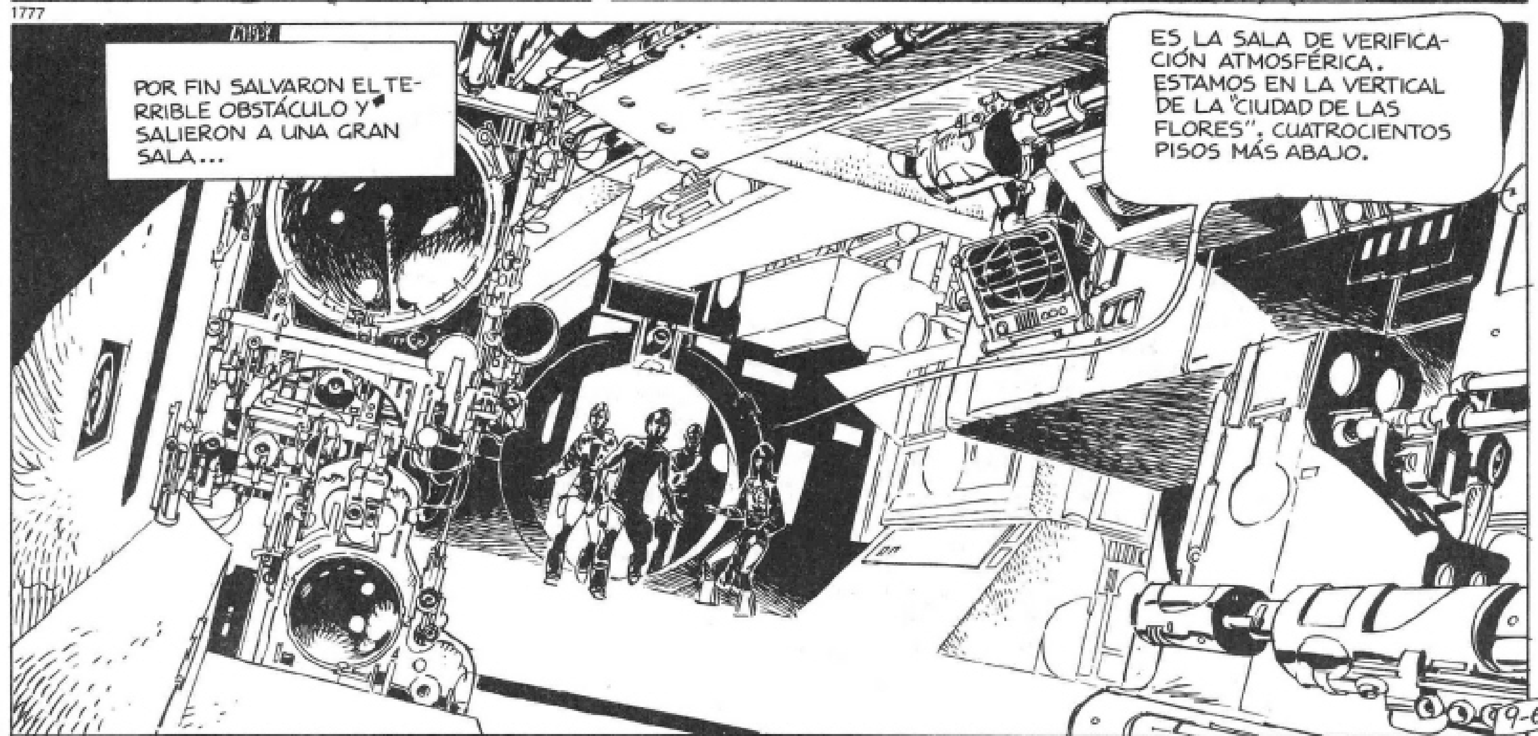
LA BASE DEL GIGANTESCO SATÉLITE CONTABA CON 500 PISOS... LAS ESCLUSAS SUPERIORES ESTABAN EN EL NIVEL 400.




ESTOY SEGURO DE QUE ZORCA HA CONECTADO EL SISTEMA DE SEGURIDAD... ¡AHORA VERÉIS!
¿!¿?¿!?


LA CAMISA QUE RODIÓN LANZÓ AL TÚNEL DE LA ESCLUSA SE VOLATILIZÓ EN UN RESPLANDOR VERDE...
!!!
TENDREMOS QUE ARRASTRARNOS BAJO EL RAYO DESINTEGRADOR.
HUM... YO PUEDO SER ASTUTO, PERO MENOS MAL QUE TÚ CONOCES TODOS LOS SECRETOS DE THULA.
VAMOS ... ¡SOBRE TODO NO LEVANTÉIS LA CABEZA!
FUE UNA DURA PRUEBA. LOS ROBINSONES TUVIERON QUE ARRASTRARSE PARA PASAR BAJO EL HAZ DESINTEGRADOR...

1777

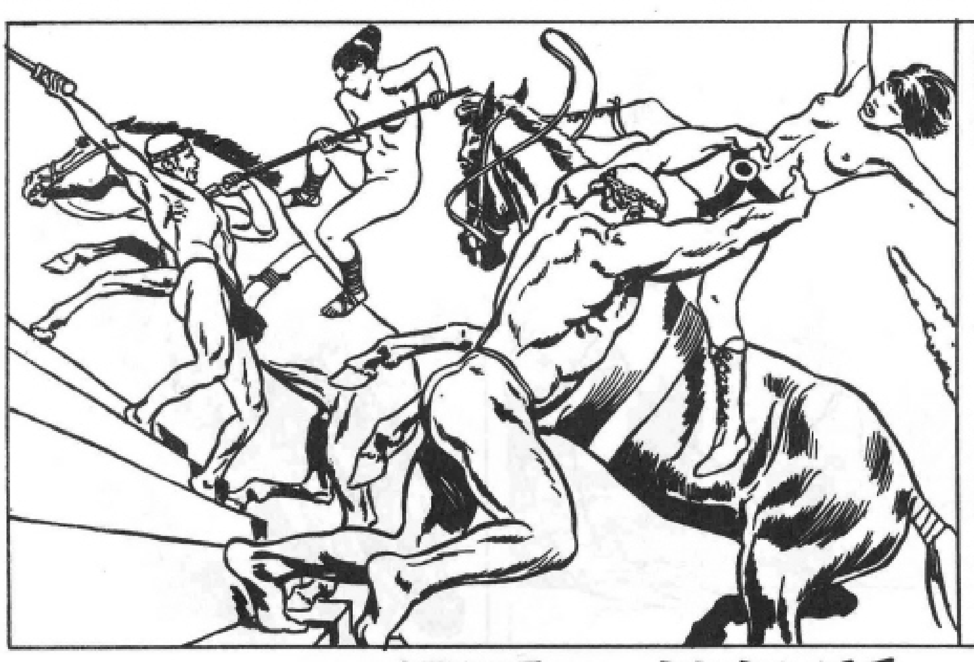

POR FIN SALVARON EL TERRIBLE OBSTÁCULO Y SALIERON A UNA GRAN SALA...
ES LA SALA DE VERIFICACIÓN ATMOSFÉRICA. ESTAMOS EN LA VERTICAL DE LA "CIUDAD DE LAS FLORES". CUATROCIENTOS PISOS MÁS ABAJO.
99-6



FIN DEL EPISODIO


¡MUERTE A LOS HOMBRES!


¡LOS CABALLOS! ¡APODERAROS DE LOS CABALLOS!
EPOXY
de Paul Cuvelier y Van Hamme




LO SIENTO, PERO CREO QUE NO TENEMOS LOS MISMOS GUSTOS.


VEO QUE DISPONES DE ALGO MÁS QUE DE BELLEZA. ¡GRACIAS!
YA HABLAREMOS LUEGO, ¿LE PARECE?


¡LAS PUERTAS! ¡CERRAD LAS PUERTAS!



HIII ¡¡¡ HH

THESEO
¡AYÚDAME!

¡ESTA VEZ, PEQUEÑA, VIENEN A POR TI!

¡SUJÉTATE, EPOXY!


¡HOP!

AHORA SOY YO QUIEN OS LO AGRADECE.
Y YO QUIEN DICE QUE YA HABLAREMOS LUEGO.


¡POR AQUÍ! ¡SEGUIDME!




¡UFFF!... ¡EMPIEZO A SENTIRME MEJOR!
¡TAMBIÉN YO! ESAS MUJERES SON PEORES QUE LOS GORGONES.


OS HE APARTADO DE VUESTRO CAMINO, TESEO. ¿NO OS ESTOY CAUSANDO DEMASIADAS MOLESTIAS ?
AL CONTRARIO. ADEMÁS HEMOS CONSEGUIDO QUEDARNOS SOLOS Y A MÍ NO ME FALTA SENTIDO DE LA ORIENTACIÓN.




¿POR QUÉ NO QUIERES DECIRME DE DÓNDE VIENES, EPOXY ?
RESULTARÍA DEMASIADO DIFÍCIL DE CREER, INCLUSO EN UN MUNDO COMO ÉSTE.


LO INCREÍBLE NO ME ASUSTA. PERO DA IGUAL, TU ORIGEN CARECE DE IMPORTANCIA.


SÍ... SÍ, NO TIENE NINGUNA IMPORTANCIA.




MMMMM... HA SIDO LA MEJOR NOCHE EN MUCHOS DÍAS.


Y TÚ MI... ¡OH, EL CRAPULA!


Y, ENCIMA, ME HA DEJADO SIN MONTURA, SIN ARMAS. ¡VAYA CABALLERO, ESTE REY DE ATICA!


ES MEJOR QUE PIENSE DONDE VOY A IR. CLARO QUE PARA ESO HABRÍA QUE AVERIGUAR DONDE ESTOY. ENFÍN, YA VEREMOS.




QUIZÁS FAVOREZCA LA LÍNEA, PERO ESTA FALTA DE INDICADORES EMPIEZA A MOLESTARME.


POR LO QUE RESPECTA A LOS PUENTES Y A LOS CAMINOS...


...NO HACE FALTA DECIR QUE... ¡CUIDADO!


SPLASH


¡ALLÁ VOY!


SUJÉTESE BIEN. POR SUERTE ESTABA AL QUITE ¿EH?


PERO...PERO...¿QUÉ ES ESTO?


CREÍA QUE LOS CENTAUROS NO ERAN MÁS QUE UN MITO.
¿UN MITO? VAYA UNA TONTERÍA... Y... ¿QUÉ QUIERE DECIR UN MITO? ¡AH! YA COMPRENDO...


NO ME ENCUENTRAS BELLO. ¿ES ESO?


SIN EMBARGO, DICEN POR AHÍ QUE TENGO UN BELLO PECHO Y UNAS PIERNAS FUERTES.
CLARO QUE SÍ; SOIS MUY BELLO Y MUY AMABLE.
¿LO DICES DE VERAS?
ME LLAMO FURAL, Y TAMBIÉN TE ENCUENTRO MUY HERMOSA. DESDE EL PRIMER MOMENTO EN QUE TE VI TE HE DESEADO...
¡ALTO AHÍ! ¡SOLTADME INMEDIATAMENTE!
ESPERO QUE NO ESTÉS HABLANDO EN SERIO.
CLARO QUE SÍ ¿POR QUÉ LO PREGUNTAS? ¿NO TE GUSTO? ACABAS DE DECIRME QUE...
ESTÁ BIEN, PERO... ¿COMO LO HACEMOS?... ADEMÁS, A MÍ NO SE ME POSEE TAN FÁCILMENTE.
¿NO? CREO QUE TIENES UNAS COSTUMBRES ESTÚPIDAS.
PODRÍA DECIR OTRO TANTO, PERO OLVIDEMOS ESTE DETALLE Y VAYÁMONOS DE AQUÍ.
¿ESO ES LO QUE QUIERES? MONTA EN MI LOMO Y TE LLEVARÉ A MI PAÍS.
¿ESTÁ LEJOS SU PAÍS?
MUY LEJOS, PERO VOY A CORRER COMO EL RAYO DE ZEUS.


MIRA EPOXY: ¡HEMOS LLEGADO!
EXCELENTE, PUESTO QUE SI TU CORAZÓN ES DULCE, TUS RIÑONES SON DUROS, FURAL.
BHOOOOUOUU
HOUOUOU BHOUOUOUOUUU
¡VENIDA VER LO QUE HE TRAÍDO!
HOLA, FURAL.
¡OH! ¡SON UNA MONADA!


¿QUIÉN ES? ¡DINOS!
¿DE DONDE VIENE?
¿ES UNA DRIADA?
¿ES UNA NINFA?
¿ES UNA OREADA?
¡SILENCIO! ¡ES UN SECRETO! ¡NO PUEDO DECIR NADA!
¿TAMBIÉN PARA MÍ, FURAL?
EJEM... HOLA, DELCAÍNA.
BIENVENIDO, FURAL VEO QUE HAS TENIDO UN BUEN VIAJE.
BUENO... ENFIN... SÍ, VOY A EXPLICARTE.
¡TRAEDME A ESA MUJER!
¿Y QUE ES LO QUE DEBES EXPLICARME, ALMA MÍA, CORAZÓN MÍO, MI BELLO SEMENTAL?
ESCUCHA, DELCAÍNA...
¡BASTA!
(CONTINUARÁ)

EL ULTIMO DE LOS DIOSES

Guión:
Carlos Trillo

Dibujos:
Enrique Breccia

¿CREES QUE ÉSTA SERÁ LA TORMENTA DE LA PROFECÍA, CAHUÁ?

ALVAR MAYOR










ERAMOS MUY JÓVENES Y HABÍAMOS BEBIDO EL FERMENTO DEL MAÍZ...


... Y CORRÍAMOS POR LA MONTAÑA SIN...


...TEMER NI A LOS DIOSES.






SIENTO FUEGO EN LA SANGRE CAHUÁ. HOY SOY CAPAZ DE ENFRENTAR UN DIOS DE LA MONTAÑA.


¡MIREN, ALLÁ!


¿LO VEN? ES UNO DE DIOSES QUE HABITAN LAS ALTURAS.


"SIEMPRE HABÍAMOS REVERENCIADO A AQUELLOS SERES PODEROSOS. INCLUSO, VARIAS DE NUESTRAS IMÁGENES REPRODUCÍAN SUS RASGOS. PERO AQUEL DÍA ESTÁBAMOS DEMASIADO EBRIOS."
¡ATAQUÉMOSLO!
2


¡MI-REN! ¡SON DOS!
¡MEJOR! ¡HOY MORIRÁN DOS DIOSES!


¡LANCÉENLOS!




"HABÍAMOS ALCANZADO A LA HEMBRA QUE ESTABA EMBARAZADA CON UNA LANZA EN EL CORAZÓN. SU AULLIDO DETUVO LA CARRERA DEL DIOS MACHO, QUE SE VOLVIÓ LENTAMENTE, MIRÓ SU CUERPO YA SIN VIDA Y LUEGO, SUS OJOS SE FIJARON EN NOSOTROS".


"ESE DÍA COMPRENDÍ LO QUE ERA LA FUERZA DE LOS DIOSES".





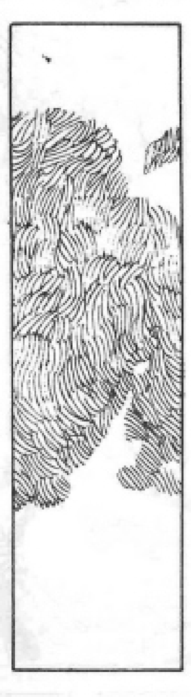

"ÉRAMOS CINCO Y NO PUDIMOS CON SU IRA. SÓLO YO ME SALVÉ, PORQUE EL DIOS CREYÓ QUE MI ALMA HABÍA HUIDO POR MI BOCA."
3



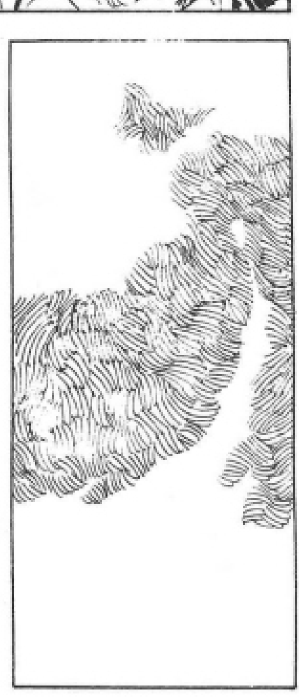



DESDE ENTONCES, EL DIOS DE LA MONTAÑA, POR ESTA EPOCA, MATA A CINCO DE LOS NUESTROS TODOS LOS AÑOS. Y ESO OCURRIRÁ HASTA QUE SE CUMPLA LA PROFECÍA DE YANMA, NUESTRO HECHICERO, QUE SOÑÓ QUE EN UNA NOCHE...


...DE TORMENTA COMO ÉSTA SALDRÍAN DEL MAR UN HOMBRE Y UNA MUJER BLANCOS.




Y QUE ESE HOMBRE PODRÍA MATAR AL DIOS.




¡ALGUIEN SE ACERCA NADANDO!


LA COSTA ESTÁ CERCANA, ALVAR.


SÍ. CREO QUE SOMOS LOS ÚNICOS SOBREVIVIENTES.



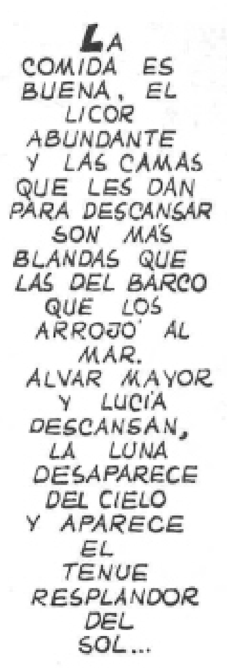


BIENVENIDOS A NUESTRO PUEBLO, HOMBRE Y MUJER BLANCOS. LA PROFECÍA HA COMENZADO A CUMPLIRSE.

¿PROFECÍA? ¿DE QUÉ HABLAS, VIEJO? NUESTRO BARCO NAUFRAGÓ CERCA DE AQUÍ. NOS DIRIGÍAMOS AL SUR, EN BUSCA DE UNA CIUDAD DE ORO.
5


DEBE SER CIERTO ESO QUE DICES, PERO LOS DESIGNIOS DE LOS DIOSES SON INESCRUTABLES.


VAMOS HACIA LAS CASAS. LOS ALIMENTAREMOS BIEN Y LOS HAREMOS DESCANSAR. LUEGO HABLAREMOS DEL CUMPLIMIENTO DE LA PROFECÍA.


LA COMIDA ES BUENA, EL LICOR ABUNDANTE Y LAS CAMAS QUE LES DAN PARA DESCANSAR SON MÁS BLANDAS QUE LAS DEL BARCO QUE LOS ARROJÓ AL MAR. ALVAR MAYOR Y LUCÍA DESCANSAN, LA LUNA DESAPARECE DEL CIELO Y APARECE EL TENUE RESPLANDOR DEL SOL...


TAL COMO TE CUENTO, HOMBRE BLANCO. NOSOTROS MATAMOS A LA...


...HEMBRA DEL DIOS Y, DESDE ENTONCES, EL MATA UNA DOCENA DE NUESTROS MEJORES HOMBRES TODOS LOS AÑOS. SI TÚ NO MARCHAS A LA MONTAÑA Y HACES QUE SE CUMPLA LA PROFECÍA, MUY PRONTO SEREMOS LA SOMBRA DE UN PUEBLO Y LA TIERRA NOS TRAGARÁ PARA SIEMPRE.


¿IRÁS A LA MONTAÑA, HOMBRE BLANCO?


¿MATARÁS AL DIOS PARA QUE NOSOTROS PODAMOS SEGUIR VIVIENDO?


6


AMANECE TEMPRANO EN LA ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS, Y UN SOL DIFUSO OBLIGA A LA TIERRA A EXHALAR SUS SUSPIROS DE VAPOR.
7


¡EH, TÚ!
NO.


¡NO PUEDE SER!


NO TEMAS. NO ERES UNO DE ELLOS, ASÍ QUE NO TENGO INTENCIÓN DE DAÑARTE.


HACE TANTOS AÑOS QUE NO HABLO CON NADIE.


RECUERDO EL TIEMPO EN QUE VIVÍA FELIZ EN ESTAS MONTAÑAS CON ARANA, MI MUJER.
8


ÉRAMOS LOS DOS ÚLTIMOS SOBREVIVIENTES DE NUESTRA RAZA, PERO NOS SENTÍAMOS COMO CACHORROS. LOS HOMBRES NOS CONSIDERABAN DIOSES Y JAMÁS NOS ATACABAN.
"HASTA AQUEL DÍA..."
ELLA ESTABA PREÑADA CUANDO ELLOS, BORRACHOS, LA MATARON. POR ESO DI MUERTE, EN VENGANZA, A TANTOS DE LOS SUYOS TODOS ESTOS AÑOS.
PERO ME CANSÉ. NO QUIERO MÁS SANGRE NI VENGANZA.
9


YA SOY UN VIEJO Y QUIERO MORIR.


TIENES UN CUCHILLO. CLÁVAMELO EN EL CORAZÓN.

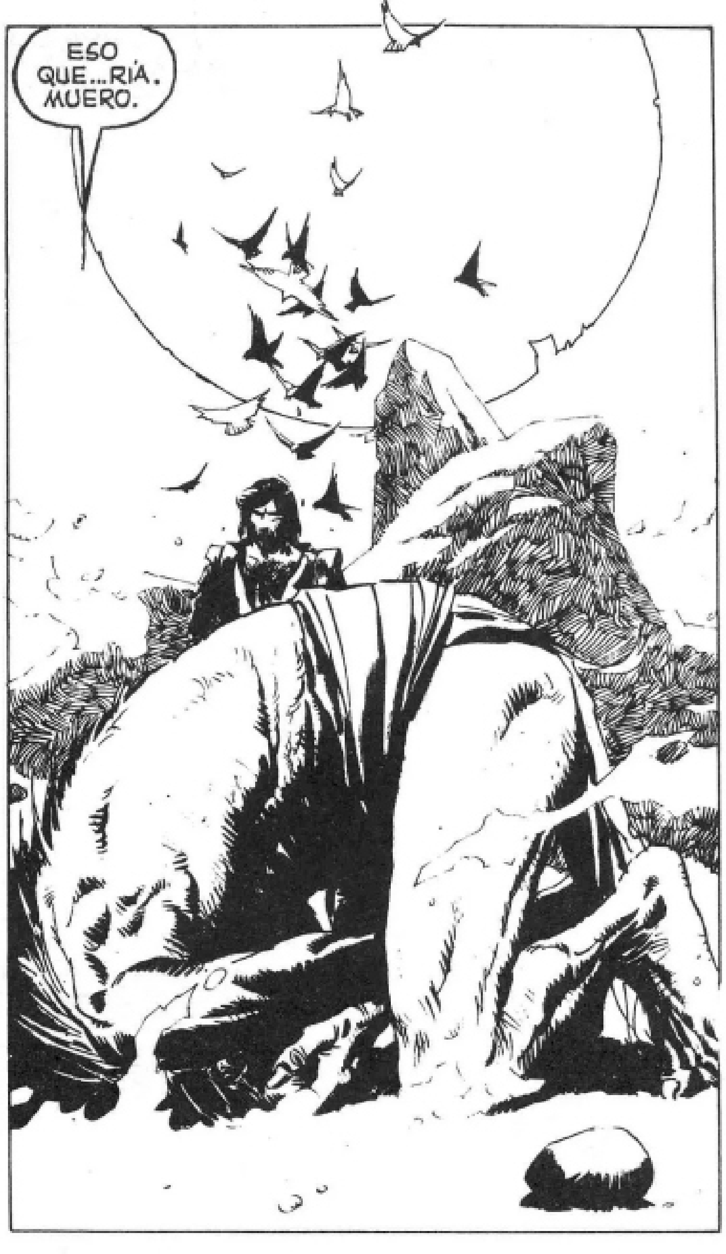

NO. ESTÁS DESARMADO, Y...


¿DESARMADO, DICES?

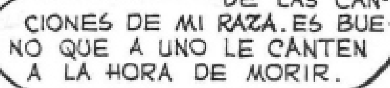

¡AHORA VERÁS!


10


¡NO!


ESO QUE...RÍA. MUERO.


GRA...CIAS...



ES UN BUEN FINAL. LAMENTO QUE NO SEPAS ALGUNA DE LAS CANCIONES DE MI RAZA. ES BUENO QUE A UNO LE CANTEN A LA HORA DE MORIR.


PUEDO CANTARTE OTRA CANCIÓN, UNA DE LAS QUE MI MADRE ME ENSEÑÓ DE NIÑO.

Y ALVAR MAYOR CANTÓ... Y LA CANCIÓN HABLABA DE UNA TIERRA LEJANA Y DE CRISTALES MÁGICOS. EL ÚLTIMO DIOS DE LA MONTAÑA SONRIÓ, Y SE FUE YENDO DE A POCO, SIN APURO.



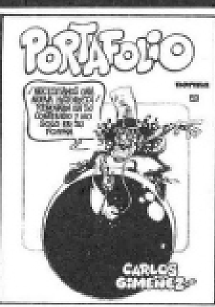
FIN DEL EPISODIO

NORMA Editorial — CORREO

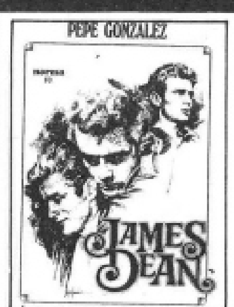
PORTAFOLIOS



MARILYN MONROE
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



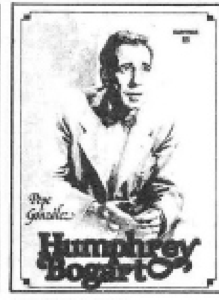
CARLOS GIMENEZ
6 láminas, 44 × 32 cm.



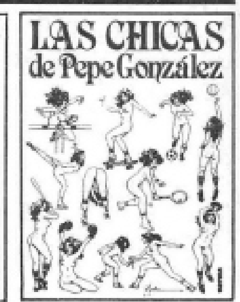
JAMES DEAN
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



EL VIEJO OESTE
Hernández Palacios
10 láminas,
44 × 32 cm.



HUMPHREY BOGART
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.

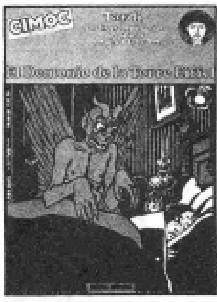


LAS CHICAS de Pepe González
10 láminas 44 × 32 cm

ALBUMES CIMOC EXTRA COLOR



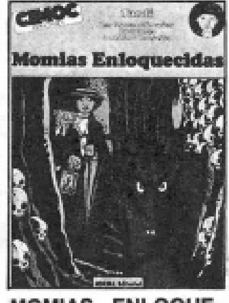
ADELE Y LA BESTIA
(color)
Tardi (en preparación)



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color)
Tardi ★



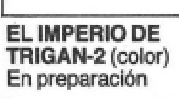
EL SABIO LOCO
(color)
Tardi ★



MOMIAS ENLOQUECIDAS (color)
Tardi ★



EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence

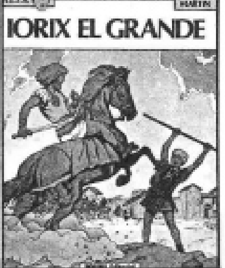


EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
En preparación

OTROS ALBUMES



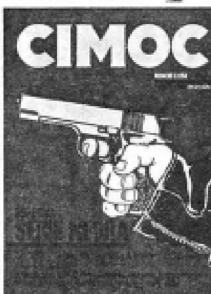
EL MERCENARIO
(color)
Vicente Segrelles



IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martin



DOSSIER HARDING
(color)
Rivière y Floc'h



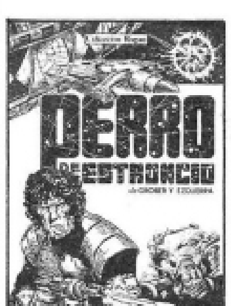
ESPECIAL SERIE NEGRA



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font



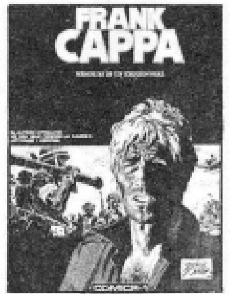
LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidoncha



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra



SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y
Hugo Pratt



FRANK CAPPA
Manfred Sommer

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES

- ☐ ADELE Y LA BESTIA .... EP
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... EP
- ☐ EL MERCENARIO .... 550 ptas.
- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) .... 500 ptas.
- ☐ IÒRIX EL GRAN (catalán) .... 500 ptas.
- ☐ DOSSIER HARDING .... 400 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA .... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
- ☐ PERRO DE ENTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK - «EL RENEGADO» .... 500 ptas.
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC) .... 250 ptas.

PORTAFOLIOS

- ☐ MARILYN MONROE .... 750 ptas.
- ☐ CARLOS JIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 750 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 750 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS

☐ Escribir los números que deseéis: .... 1 al 6 a 100 ptas.
.... 6 al 12 a 125 ptas.
.... 13 al 16 a 150 ptas.

Adjunto ...... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más de 40 ptas. por gastos de envío.

☐ **SUBSCRIPCION A CIMOC** POR 1 AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO .... **1.500** ptas.

★ **Atención: mantenemos el precio de subscripción y te regalamos un álbum de la colección CIMOC EXTRA COLOR a tu elección.**

TITULO ....

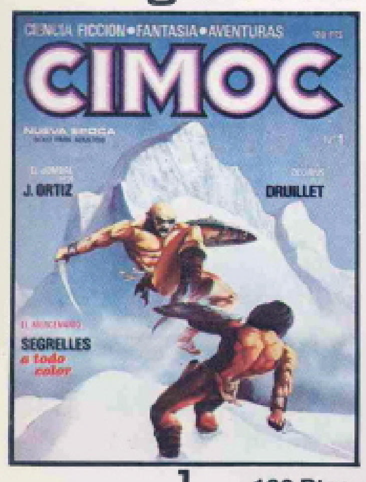
NOMBRE ....

DIRECCION ....

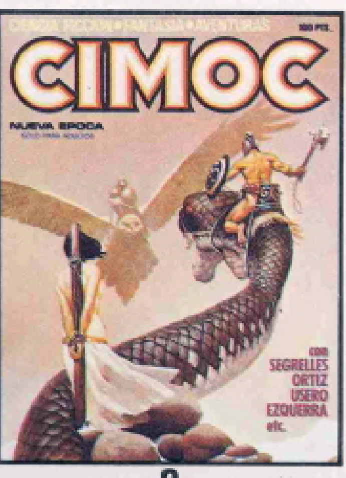
POBLACION ....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10

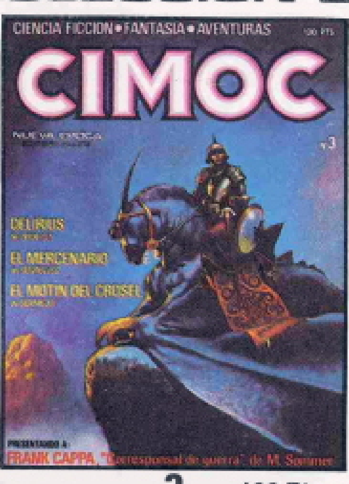
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



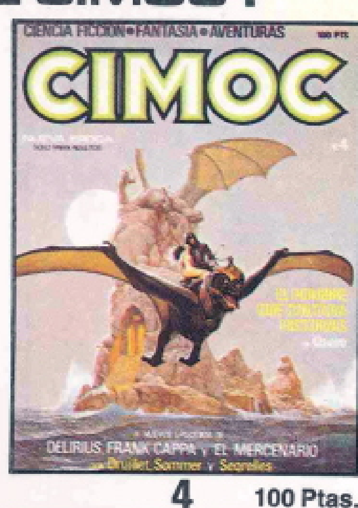
1 100 Ptas.



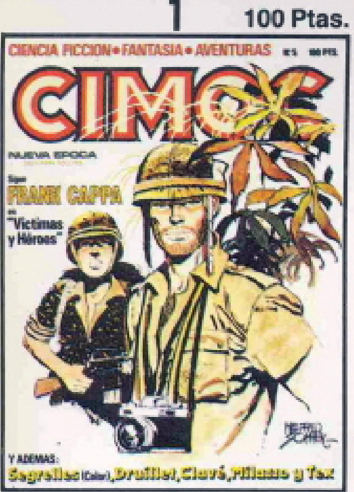
2 100 Ptas.



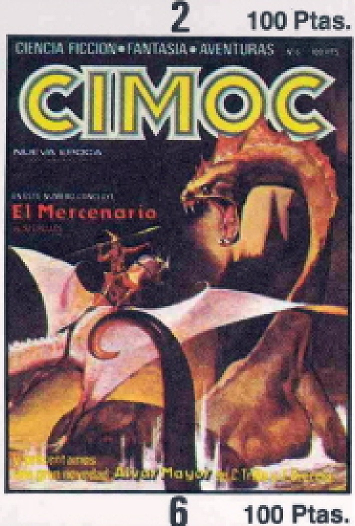
3 100 Ptas.



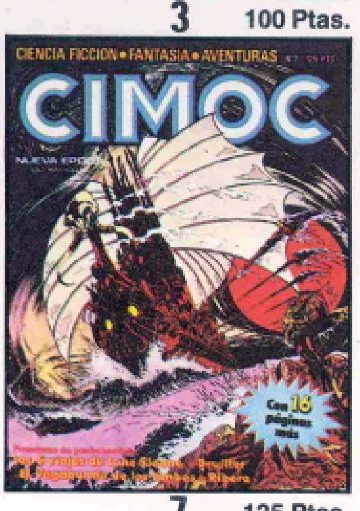
4 100 Ptas.



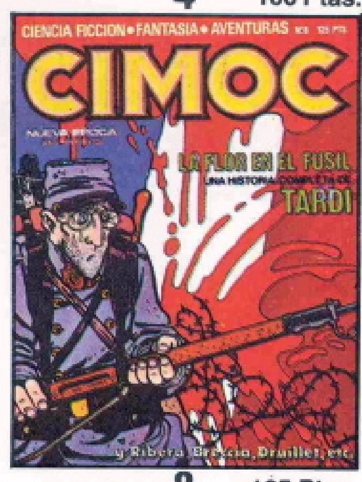
5 100 Ptas.



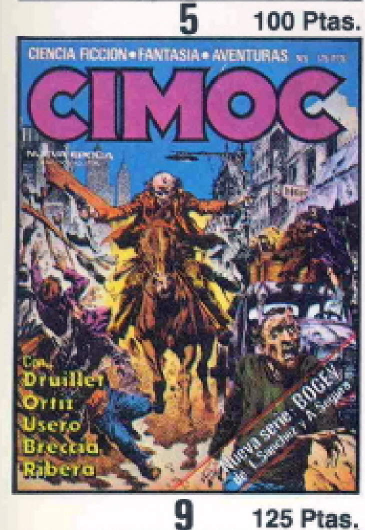
6 100 Ptas.



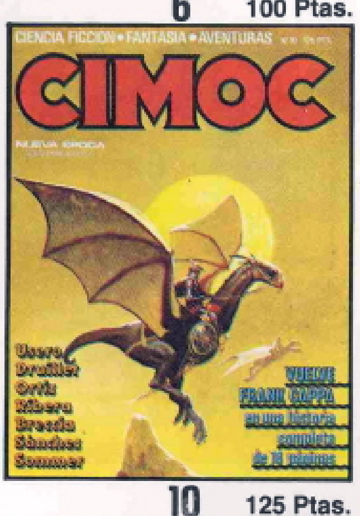
7 125 Ptas.



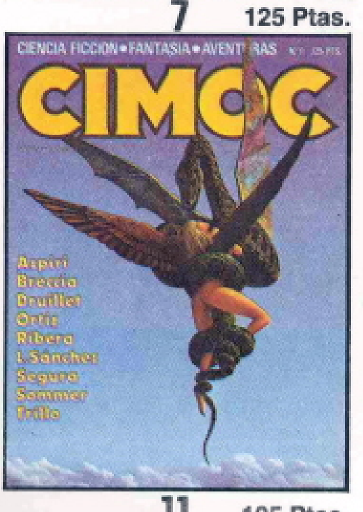
8 125 Ptas.



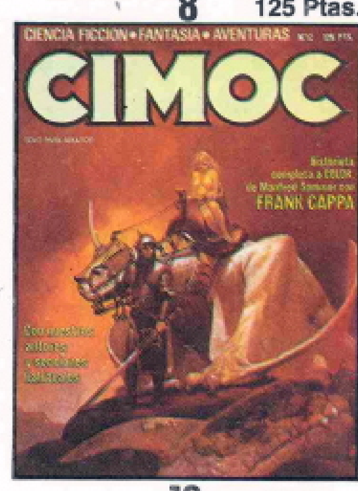
9 125 Ptas.



10 125 Ptas.



11 125 Ptas.



12 125 Ptas.



13 150 Ptas.



14 150 Ptas



Extra Color-3 350 Ptas.



Extra Color-4 350 Ptas.